

☆ معرض الشرف في ٢٦٥٦-٤

الرياض

تطرح قضية

الدراسات العليا في جامعاتنا

بين

الكم

والكيف

عميد الدراسات العليا بجامعة الملك سعود:

تطور الجامعة لا يقاس
بعده الخريجين
.. لكن بنوعيتهم

سير الدراسات العليا بجامعة الملك سعود:

تقدمنا في هذا المجال
أمر بيدي

العلامة مقرر على الطلبة كتابين هما : (٥٠٢ ، ٥٠١) وهما مقرران مطلوبان تماما من طلبة الدراسات العليا ومن الضروري ان يلم طالب بالدراسات العليا باللغة الانكليزية ، وهذا المقرر من مستواها يعادل ما يدرس الطالب المتخصص في قسم اللغة الانكليزية في المستوى الثاني وهو مستوى لا اعتقد بأنه صعب !!

ولكن ما هو الحل يندرج اسامة الطلبة من كثرة الساعات المقررة عليهم بقوله بان ذلك يعود الى الكليات حيث يرون وجوبية الاكثار من الساعات حتى يعطى الهدف من الدراسة العليا - ونحن في كلية الدراسات العليا وضعنا تصاميمها هو (٢٤) ساعة في الباسوع هو الحد الأدنى للساعات المقررة على الطلبة في الدراسة وفي اعتقادي بان مشكلة الساعات ليست مشكلة كبيرة لكن المشكلة الرئيسية تكمن في ان الدراسات العليا بدأت في الجامعة بالنظام الانكليزي الذي يركز على البحث ويعطى البحث ثقلا كبيرا دون الاعتماد على المقررات الدراسية ثم جاءت الجامعة في وقت لاحق فطحت النظام الأمريكي الذي يجمع بين نظام المقررات الدراسية والبحث - ولكن هناك بعض الجهات بعدما فرض عليها هذا النظام مع الاسف فرضت بدورها على الطالب ان يدرس بالتوازي مما اوجد صعوبة على الطالب سامعت في تأخيرها حيث تطلب الساعات وكذلك بحثا مطولا يأخذ من الطالب وقتا كبيرا وهذا ما جعل الكثير من الطلبة يتأخرون في مرحلة الماجستير لمدة تصل في المتوسط الى خمس سنوات في كلية الاداب حيث يتأخر الطالب كثيرا في اعداد البحث الذي يكون مطولا بعكس كلية التربية والتي بدأت تأخذ مسارا جيدا .

ولماذا قلّة الاقبال ؟ وهذا السؤال وجهناه الى الدكتور اسامة عن السبب في قلّة اقبال الطلبة على الدراسات العليا فاجاب .. نعم نحن نعانى من نقص في هذا المضمار وعدد طلاب الدراسات العليا قليل جدا ، فمثلا تجد في بعض الكليات (طالبا واحدا) فقط والسبب في ذلك يعود الى توفر



والصعوبة في تدريسها - فمطلب من الطالب دراسة مقرر (٥٠١) وهو مستوى يرى الطلبة انه مرتفع جدا . كما ان اسلوب التدريس لا يتم بصورة جيدة من ناحية الدراسة في المعامل او بالنسبة لترتيب المقررات بل ان كل شيء يتم بصورة بعيدة عن التنظيم - ويضيف بان الكثير من الطلبة تأخروا في دراستهم للماجستير بسبب اللغة الانكليزية - فمثلا طالب في التاريخ او الجغرافيا او الدراسات الاسلامية لماذا تكون اللغة الانكليزية اساسية بالنسبة له ، بحاسب عليها وقد يطرح - خصوصا اذا عرفنا الضعف العام للمستوى في اللغة الانكليزية لكافة الطلبة في المملكة - لهذا اتنى وضع حل جذري بدلا من تعقيد الطلبة وتأخيرهم - ويضيف انني لا يمكن ان اواصل شهادة الدكتوراه في جامعة الملك سعود لانه يبدو انني بحاجة الى سبع سنوات اخرى - لهذا - فقد اواصل في جامعة اخرى تتميز بعروية اكثر .

عميد الدراسات العليا يتحدث بعد ذلك كان لنا لقاء مع الدكتور اسامة عبد الرحمن عميد الدراسات العليا يتحدث عن جوانب الدراسات العليا في جامعة الملك سعود فيقول

في تصوري بان الدراسات العليا في جامعات المملكة وحتى في الجامعات العربية لم ترسخ قاعدة قوية في هذا الجانب واذا كان هناك شيء متحد عليه جامعة الملك سعود فهو انها تسير بجزء شديد بالنسبة للدراسات العليا وهذا لا يعني انها خالية من الثغرات .

لهذا فعدد خريجي الدراسات العليا في الجامعة قياسا الى عمرها قليل جدا وهذه ميزة ومؤشر صحي وليس عيبا - بل ان ظاهرة الاكثار من الدراسات العليا حتى يتخطى الصفة على الجامعة في انها متطورة له جوانب سلبية وانكسارات خطيرة لهذا نجد ان هذه الجامعات تخرج اعدادا كبيرة من حملة الماجستير والدكتوراه ولكن للأسف يكون المحتوى والمضمون لاشيء

المشكلة الرئيسية ويرد الدكتور اسامة حول شكوى الطلبة من كثرة الساعات المقررة عليهم بقوله بان ذلك يعود الى الكليات حيث يرون وجوبية الاكثار من الساعات حتى يعطى الهدف من الدراسة العليا - ونحن في كلية الدراسات العليا وضعنا تصاميمها هو (٢٤) ساعة في الباسوع هو الحد الأدنى للساعات المقررة على الطلبة في الدراسة وفي اعتقادي بان مشكلة الساعات ليست مشكلة كبيرة لكن المشكلة الرئيسية تكمن في ان الدراسات العليا بدأت في الجامعة بالنظام الانكليزي الذي يركز على البحث ويعطى البحث ثقلا كبيرا دون الاعتماد على المقررات الدراسية ثم جاءت الجامعة في وقت لاحق فطحت النظام الأمريكي الذي يجمع بين نظام المقررات الدراسية والبحث - ولكن هناك بعض الجهات بعدما فرض عليها هذا النظام مع الاسف فرضت بدورها على الطالب ان يدرس بالتوازي مما اوجد صعوبة على الطالب سامعت في تأخيرها حيث تطلب الساعات وكذلك بحثا مطولا يأخذ من الطالب وقتا كبيرا وهذا ما جعل الكثير من الطلبة يتأخرون في مرحلة الماجستير لمدة تصل في المتوسط الى خمس سنوات في كلية الاداب حيث يتأخر الطالب كثيرا في اعداد البحث الذي يكون مطولا بعكس كلية التربية والتي بدأت تأخذ مسارا جيدا .

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

لا أحد يشك مطلقا في أهمية وجود الدراسات العليا في جامعات دولة تريد ان تتقدم وتتميز من خلال الرفع من مستوى الكفاءات ويجاد العناصر البشرية ذات القاميل العالي ..

وقد خطت المملكة خطوات كبيرة في مجال الدراسات العليا مع اختلاف في مستويات هذه الدراسات بين جامعة واخرى . وهذا يتوقف على الخطة التي تسير عليها كل جامعة . ومع اننا بحاجة الى خريجي دراسات عليا على مستوى شهادة الماجستير والدكتوراه ، الا اننا يجب الا نضع ذلك على حساب الجودة والمستوى العلمي المتقدم ، لان الكثرة قد تؤثر على النوعية - فنحن نهمنا ان نخرج حصيله هذه الشهادات بشكل صحيح لا ان نعتد فقط على الكم دون الكيف .

على الكم دون الكيف .

(وسيلة فقط)

الا ان الملاحظ ان الدراسات العليا أصبحت وسيلة فقط يحاول بها البعض الارتقاء وظيفيا لان الشهادة أصبحت هي المقياس لصاحب اي منصب - لهذا - نلاحظ كثرة في الطلبة المنضمين للدراسات العليا وتولوا كبيرا في اعداد الحاصلين عليها ولو نظرنا لهذا العام مثلا نجد ان جامعة كجامعة الامام منحت حوالي (١٢٣) شهادة ماجستير و (١٤) شهادة دكتوراه بينما بقي الحاصلون على مثل هذه الشهادات من جامعة كجامعة الملك سعود لا يتعدون اصابع اليد في شهادة الماجستير في حين لم تجز حتى الآن ان تمنح للطلبة شهادة دكتوراه .

من هنا احببنا ان نلقى الضوء على النظام في الجامعات حول الدراسات العليا - ثم الالتقاء بالمسؤولين فيها للخروج بنتيجة في هذا التحقيق - مع ان الهدف ليس الجامعي انما المقصود بذلك جميع الجامعات بالمملكة وقد اخذنا جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامي وجامعة الملك سعود كمثل فقط . ولكن المقارنة هنا جاءت بين جامعة تخرج اعدادا كبيرة واخرى لاتزال في بداية الطريق .

جامعة الملك سعود لو نظرنا الى لائحة جامعة الملك سعود في الدراسات العليا فنسجد ان خريجي الدراسات العليا - عدد بسيط جدا جدا قياسا للدور الذي تلعبه الجامعة في مجالات اخرى في البداية نجد ان الدكتور اسامة عبد الرحمن عميد كلية الدراسات العليا في جامعة الملك سعود - وهي الكلية التي عليها مهمة الاشراف والتسيق والمتابعة للدراسات العليا في الجامعات الاخرى - نجد - بفلسف خطة جامعة الملك سعود بقوله بان انشاء كلية للدراسات العليا ينبع من اساس المعيار باهمية الدراسات العليا وضرورة تطويرها وتوفير المنهج السليم لها وتيسير سبل المعرفة المتخصصة للطلبة اليها والقادرين على ارتيادها .

ويضيف الدكتور اسامة بان الدراسات العليا في جامعة الملك سعود ليست هدفا في حد ذاته ولا غاية تقف عندها رسالة الجامعة وهي ليست الرأية التي ترفعها الجامعة في كل مناسبة للتدليل على تطورنا واذا كانت الجامعات في اكثر الدول النامية زينت بها زينت به تلك الدول من تعلق بالشكل دون المضمون ومن انسياق وراء المظهر دون المخير ومن تهافت على القشور دون اللباب فان كلية الدراسات العليا في جامعة الملك سعود ترجو الا يصيبها ذلك الزرع - وتسمى ماوسما الجهد ان تقتل من السليبات وان تزيد رصيدها من الاجليات ... بعيدا عن بريق الدعاية وزخرفها .

جهود مضاعفة ويؤكد الدكتور اسامة بان الجامعة ان تقلل الاما المجدن والقادرين وحتى هؤلاء يجب ان يكون جهدهم مضاعفا حتى يتناسب مع ما تتطلبه منهم برامج الدراسات العليا التي ينتظمون فيها - وستكون حصيله هذه البرامج بان الله



الشيخ مناع القطان مدير الدراسات العليا بجامعة الامام محمد بن سعود .. الدكتور اسامة عبد الرحمن عميد الدراسات العليا بجامعة الملك سعود

جامعة الامام منحت ٨٠٠ شهادة ماجستير ودكتوراه مقابل ٢٠ طالبا للدراسات العليا بجامعة الملك سعود

والتعديلات مثلما هو حاصل في بعض الجامعات فبعد سنة تمديدية واحدة يحق للطلبة ان يبدأ بالرسالة ثم يلتالي ينالها .

● في الحقيقة لا فرق بين نظام الساعات في الجامعات الاخرى او نظام المقررات الموجود في جامعة الامام فطالب جامعة الامام وفي السنة التمهيدية يدرس ساعات عددها يعادل الساعات المقررة التي يدرسها الطالب في جامعات اخرى . وليس صحيحا بان الدراسة التمهيدية سهلة او ساعاتها قليلة بل انها ملتزمة بخطة معينة لها وضعها الجيد والتأنيح والله الحمد .

تاهيل العدد الكافي

● ونعود لنسأل الشيخ مناع القطان عن تخليق حول الدفعة التي تخرجت من الجامعة وعددها (١٢٣) في رسالة الماجستير و (١٤) في رسالة الدكتوراه - فيقول - انه من شأن الأمل الكبير المعلق على هذه الجامعة وغيرها من الجامعات الاخرى في ان تؤهل العدد الكافي من الدارسين في تخصصات مختلفة على مستوى أعلى ليؤدوا الواجب الملحق على عاتقهم واساموا في رفع المستوى في هذه البلاد وفي هذا المضمار يعود الى ان عليها واجب كبير في مد الدول الاخرى بالكفاءات العلمية لنشر الدين الاسلامي والثقافة الاسلامية .

تعديل اللائحة

● وسألنا الشيخ مناع عن السبب الرئيسي في تعديل لائحة الدراسات العليا - هل السبب يعود الى قصورها ؟

فاجاب الشيخ مناع : ان الهدف واضح وهو ان تتحسن وتتقدم الى الامام والافضل ، اما من ناحية هذه التعديلات والتي اجريت على اللائحة القديمة فتمثلت في اضافة مواد تتصل بالحصول على دبلوم وهي درجة اقل من درجة الماجستير واعلى من درجة الليسانس وهي حديثة ولا تحتاج الى بحث او رسالة تقدم ويستطيع في العام القادم وهي لكافة الاقسام التي ترغب في ذلك - كما تتميز اللائحة الجديدة بانها تقدم مستوى القبول في الدراسات العليا - لدرجة الدكتوراه من تقدير جيد الى تقدير جيد جدا - كذلك من المواد الجديدة في اللائحة جواز ان تكون درجة الماجستير في بعض الاقسام دراسة منهجية خلال سنتين - يقدم فيها الطالب بحثا يناقش في اخر السنة الثانية كما يحصل حاليا في المعهد العالي للتحضير .

واخيرا

وعد ان عرضنا هذا التحقيق تعود لنؤكد بان الدراسات العليا - أصبحت هدفا لطلبة المناصب - واصبح الجميع يريدون ان يتشرفوا بحمل لقب (د) وهذه بلاشك ظاهرة لها سلباتها ففتح يجب - أولا - ان نبذل عن الكيف وليس الكم - وامتدادا لهذا التحقيق نرجو ان نسمع آراء الآخرين حول الدراسات العليا في جامعات المملكة واختلاف مستوياتها والامور التي تجعلنا نسير في طريق صحيح في هذا المضمار .

واستعت مجالات الدراسات العليا في تخصصات مختلفة - وفي ضوء التجربة السابقة واللائحة الماضية تبدأ ابتداء من العام الدراسي الجديد تطبيق لائحة الدراسات العليا الجديدة بصورة افضل يحقق اهداف الجامعة .

لماذا سبقت ؟

ويجب الشيخ مناع حول نقطة هامة وهي لماذا سبقت جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بقية الجامعات في المملكة في مجال الدراسات العليا واصبحت الاعداد المتخرفة في مجال الدراسات العليا من هذه الجامعة لا يقارن مطلقا بجميع الاعداد المتخرفة من بقية الجامعات ، وذلك بقوله بان ذلك امر طبيعي جدا لعدة اسباب وهي ان نواة هذه الجامعة اسبق من بقية جامعات المملكة فقد بدأت نواة هذه الجامعة قبل ان تنشر اية جامعة اخرى سنوات ، والسبب الثاني هو ان دراسات هذه الجامعة دراسات عربية وانسانية وهذه يتوفر فيها لدى الجامعة اعضاء تدريس مميزين حقا وعلى مستوى كبير من الكفاءة العلمية والقدرة على التطوير بل ان افضل العاملين في الجامعات العربية الاخرى تم استقدامهم والاستفادة منهم للعمل لدى الجامعة والسبب الثالث هو ان الدراسات العليا في الجامعة بدأت في وقت مبكر قياسا الى الجامعات الاخرى وذلك عندما انشأ المعهد العالي للتحضير عام ١٣٨٥هـ وتتابعت الدراسات العليا في بقية كليات الجامعة ولم يكن في اية جامعة من جامعات المملكة اذذاك دراسات عليا بل تم نشأ الدراسات العليا في الجامعات الاخرى الا في السنوات الاخيرة ، فلهذا الاسباب يكون من البديهي جدا ان يكثر عدد طلاب الدراسات العليا والخريجين منها قياسا الى غيرها من الجامعات .

● اجاب فضيلة ، في اعتقادي بان الدراسات الاسلامية والانسانية تتوافر فيها التخصصات الموجودة في اقرع الجامعات الاسلامية المعروفة كالآخرة ، وساعد ذلك على استقطاب خيرة الاساتذة المتخصصين في شعبة الدراسات واقسامها في جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية - لهذا لا اعتقد بان هذا يتوافر في اية جامعة اخرى مثلما هو متوفر في جامعة الامام والدراسات الاسلامية والانسانية في الجامعات الاخرى ، لا تتعد كونها قسما او قسمين ، اما عند تدخل في نطاق الدراسات الاسلامية سواء كان متخصصا في الشريعة او الدراسات القرآنية او الحديث او العقيدة او الاجتماعيات وغيرها .

لهذا - فنحن نملك الميزة التي تساعدنا على التقدم على الجامعات الاخرى - في هذه الجوانب لوجود الاساتذة الكفاء الذين يخططون ويتبعون وتوفر العوامل المساعدة على الرفع من مستوى الدراسات العليا - واعتقد ان وجود اساتذة متخصصين يمثلون افضل العناصر التي تعمل في بلادنا كفيل بان يجعل مستوى الدراسات العليا في مستوي جيد ويرفعه الى الافضل والاحسن دائما .

● لكن ما هو تخليق فضيلة الشيخ عن ما يقوله بعض المسؤولين من انهم يبحثون عن النوعية والكيف ولاهم الكثرة والكم على حساب المادة العلمية والمستوى العلمي ؟ اجاب فضيلة ، في اعتقادي بان الدراسات الاسلامية والانسانية تتوافر فيها التخصصات الموجودة في اقرع الجامعات الاسلامية المعروفة كالآخرة ، وساعد ذلك على استقطاب خيرة الاساتذة المتخصصين في شعبة الدراسات واقسامها في جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية - لهذا لا اعتقد بان هذا يتوافر في اية جامعة اخرى مثلما هو متوفر في جامعة الامام والدراسات الاسلامية والانسانية في الجامعات الاخرى ، لا تتعد كونها قسما او قسمين ، اما عند تدخل في نطاق الدراسات الاسلامية سواء كان متخصصا في الشريعة او الدراسات القرآنية او الحديث او العقيدة او الاجتماعيات وغيرها .

لهذا - فنحن نملك الميزة التي تساعدنا على التقدم على الجامعات الاخرى - في هذه الجوانب لوجود الاساتذة الكفاء الذين يخططون ويتبعون وتوفر العوامل المساعدة على الرفع من مستوى الدراسات العليا - واعتقد ان وجود اساتذة متخصصين يمثلون افضل العناصر التي تعمل في بلادنا كفيل بان يجعل مستوى الدراسات العليا في مستوي جيد ويرفعه الى الافضل والاحسن دائما .

● لكن هناك ملاحظة تؤكد بان الدراسة في جامعة الامام فيها نوع من السهولة وخالية من الشدة

هذا المجال دون النظر الى الامكانيات المتاحة لها ، وبالتالي تتوسع في منح الشهادات العليا بقصد التباهي وتلاطم الفرق واضح بين رسالة توفقت في جامعة الملك سعود واخرى في غيرها من حيث المادة والجودة المتوفرة بها لهذا نحن لم نتوسع في هذا المجال لاننا نبحث عن النوعية فقط .

وسألنا الدكتور جابر عن مشكلة اللغة الانكليزية فاجاب بان الجامعة حريصة ان يتخرج الطالب ومستواه جيد في اللغة الانكليزية لهذا تحاول ان يأخذ حقه في الدراسة في كلية الاداب كما تم ارسال عدد من الطلبة لدراسة اللغة الانكليزية في دورات على حساب الجامعة واعتقد بان طالبا ينوي مواصلة الدراسات العليا وليس لديه حصيله من اللغة الانكليزية لا أتوقع له التوفيق خصوصا من ناحية الاستعانة بالمراجع والمجلات العلمية التي تطبع عادة باللغة الانكليزية .

الدراسات العليا في

جامعة الامام

قطعت جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية شوطا كبيرا في الدراسات العليا الامر الذي جعل المنافسة بينها وبين اية جامعة اخرى امر غير جدي . وفي النهاية الكبير الذي تقطعت جامعة الامام جعل الموضوع يأخذ اراء مختلفة من جهات اخرى بحجة ان هذا التوسع له نتائج وخيمة على المستوى العلمي للخريجين قد لا ندرجها حاليا ولكن ندرجها حينما يقوم هؤلاء مستقبلهم بالتدريس في جامعاتنا اضافة الى سهولة الاجراءات في جامعة الامام وسرعة تحضير الرسالة الامر الذي جعل مرور اسبوع دون ان يعلن عن مناقشة رسالة ماجستير او دكتوراه من جامعة الامام امر غريب حقا . فمثلا تم الان الانتهاء من مناقشة وطبع (٨٠٠) رسالة تقدم بها طلبة من جامعة الامام في الدراسات العليا - ويوجد لدى الجامعة في العام الدراسي ١٤٠٠ - ١٤٠١ هـ ، حوالي ١٠٢٩ طالبا - يدرسون الدراسات العليا في الجامعة منهم ١٤٧ طالبا من طلاب الصف الدراسي . كذلك يوجد لدى الجامعة اكثر من (١٠٠) طالب سجلوا لنيل شهادة الدكتوراه واكثر من عشرين طالبا حصلوا عليها واكثر دليل على توسع الجامعة هي النتيجة النهائية لهذا العام الجامعي المتميز ١٤٠١ - ١٤٠٢ هـ ، حيث حصل (١٢٣) طالبا على درجة الماجستير و (١٤) على درجة الدكتوراه ، وهؤلاء قد يساعدون جامعة الامام في ان تكفي ميكا ، باعضاء هيئة تدريس كلهم من السعوديين . وهذا في ظاهرة امر حسن تمننى ان يحقق اهدافه .

مناع القطان يوضح وعن الدراسات العليا بجامعة الامام يحدثنا فضيلة الشيخ مناع القطان ، مدير الدراسات العليا بالجامعة بقوله بان الجامعة قطعت شوطا كبيرا في هذا الجانب وهذا ما لم يتوفر في جامعات اخرى في المملكة ، وسألنا الشيخ مناع عن التعديل الجديد الذي طرا على لائحة الدراسات العليا بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية وعن الاسباب التي دعت الى ذلك التعديل - فيجيب - بان اي عمل من الأعمال تسعى الجامعة الى تحسينه وحيث يظهر اثناء التطبيق الحاجة الى استكمال اللوائح بصورة افضل فهذا من شأنه ان يحدث تغييرا في اللائحة واسميا وقد تطورت الجامعة

وفتلقنا بعد ذلك الى الدكتور جابر سالم موسى وكيل كلية الدراسات العليا ليقول عن هذا الجانب ، باننا قبل ان تبدأ بالتفكير بفتح مجال الدراسات العليا لاي قسم في الجامعة نبحث عن توفر السبل الى ذلك مثلا الكلية الموجودة من اعضاء هيئة التدريس المتميزين وكذلك في مجال الكليات العلمية كالمختبرات وتوفرها والقاعات الدراسية كذلك المكتبة ومدى توفر جميع المراجع وهكذا - لهذا - نحن في بعض الكليات لم نفتح مجال الدراسات العليا لعدم توفر الامكانيات ومع الاسف نجد بعض الجامعات تفتت وتتوسع في

وتلقنا بعد ذلك الى الدكتور جابر سالم موسى وكيل كلية الدراسات العليا ليقول عن هذا الجانب ، باننا قبل ان تبدأ بالتفكير بفتح مجال الدراسات العليا لاي قسم في الجامعة نبحث عن توفر السبل الى ذلك مثلا الكلية الموجودة من اعضاء هيئة التدريس المتميزين وكذلك في مجال الكليات العلمية كالمختبرات وتوفرها والقاعات الدراسية كذلك المكتبة ومدى توفر جميع المراجع وهكذا - لهذا - نحن في بعض الكليات لم نفتح مجال الدراسات العليا لعدم توفر الامكانيات ومع الاسف نجد بعض الجامعات تفتت وتتوسع في

وتلقنا بعد ذلك الى الدكتور جابر سالم موسى وكيل كلية الدراسات العليا ليقول عن هذا الجانب ، باننا قبل ان تبدأ بالتفكير بفتح مجال الدراسات العليا لاي قسم في الجامعة نبحث عن توفر السبل الى ذلك مثلا الكلية الموجودة من اعضاء هيئة التدريس المتميزين وكذلك في مجال الكليات العلمية كالمختبرات وتوفرها والقاعات الدراسية كذلك المكتبة ومدى توفر جميع المراجع وهكذا - لهذا - نحن في بعض الكليات لم نفتح مجال الدراسات العليا لعدم توفر الامكانيات ومع الاسف نجد بعض الجامعات تفتت وتتوسع في

وتلقنا بعد ذلك الى الدكتور جابر سالم موسى وكيل كلية الدراسات العليا ليقول عن هذا الجانب ، باننا قبل ان تبدأ بالتفكير بفتح مجال الدراسات العليا لاي قسم في الجامعة نبحث عن توفر السبل الى ذلك مثلا الكلية الموجودة من اعضاء هيئة التدريس المتميزين وكذلك في مجال الكليات العلمية كالمختبرات وتوفرها والقاعات الدراسية كذلك المكتبة ومدى توفر جميع المراجع وهكذا - لهذا - نحن في بعض الكليات لم نفتح مجال الدراسات العليا لعدم توفر الامكانيات ومع الاسف نجد بعض الجامعات تفتت وتتوسع في

الإعلام

كأس العالم لكرة القدم
من منظور الاعلام

اتجهت الانظار الى اسبانيا لمتابعة اكبر واهم مسابقة لكرة القدم تحدث كل اربعة اعوام .. وفي هذه المسابقة من المتعة لعشاق الكرة ما تعرفه جميعا .. ويعرضه الصحافيون الرياضيون في اعمدهم وصفاحتهم وصورهم وشتى الوان التغطية المستفيضة .. غير ان دخول التلفزيون .. اكسب هذه المسابقة صفة جديدة .. فلا شك ان الدول اصبحت ترى في الاعلام الصناعي .. والان الوسيلة الناقلة وهي التلفزيون عبر الاعلام الصناعية جارة .. فلا شك ان الدول اصبحت ترى في المسابقة ما هو اكبر من كرة القدم .. لقد اصبحت ترى فيها شكلها القشيب في مهرجان مهيّب .. وصورتها كما تنعكس امام الملايين .. واين هي الفرص التي تتاح لدولة من الدول ان تعرض نفسها امام سبعة مليون متفرج او اكثر ..

في هذه الثانيا .. نستطيع تفسير الاجامات والصراعات والثقافات .. نستطيع ان نؤكد على مفاهيم ونغير مفاهيم اخرى ..

فالانتماء السياسي والعربي عامل له وزنه في المسابقة من حيث الاجراؤ والتقليد .. فالنمسا والمانيا ابناء عمومة الجنس الجرمانى .. وافخاذ الهالون والسكسون والاروين .. راوا ضرورة استمرارهم على حساب الجزائر غير الجرمانية .. والتي لا تنتمي للوطن الالمانى الكبير (Tater land) الذي سخر الناس من هتار عندما نادى به اقليما واحدا وراياها ثالثا ..

وتجحت دولة سوداء نامية هي الكاميرون في اثبات ان الجنس الابيض والموساد .. وكل علامات ورموز الدمار العربي .. تدق اجراس الموت .. والعجز عن مواجهة المذبحة .. انفس من الهزيمة .. ومن ثم تنمو جراح الامة وحدها .. وكبريائها ..

المذبحة الاسرائيلية اكبر من حجم الامة وفوق امكاناتها .. ولكنها ولادة طبيعية للامم العربية القادمة .. في كل احدث التاريخ .. تعظم شيئا مهما .. في الحصار يولد الصمود والاصرار واردة القتال ..

يفرز العدو متاع الثورة الفلسطينية .. ويصعد على النضال .. ينهزم الفكر المتخاذل .. ويبقى الاصرار رمز الوجود .. وفي كل رصاصة عبرية جرس انذار للجنز العربي وتخاذله .. واستسلامه وضعفه ..

كل العالم جرح ينفذ .. ضمير العالم في فكي كاشة المطرقة الفاشية والصهيونية المتكبسة برؤيا امريكية نازية ..

كل قيم التاريخ هنا .. مذبحة عبرية للطفل العربي .. يرى الطفل العربي في بيروت الغربية كل الاحداث والاشياء .. من خلال عرس الدم .. المذبحة ..

يرى العالم من نافذة واحدة الموت .. الدمار .. ويضيف العدو نصف مليون لاجيء .. ترى .. ما هي رؤية هذا الطفل للعالم .. انه جرح جديد يعانى من نزيف التاريخ وهزائمه ..

يموت الشعر والذفاتر القديمة .. وكل الاحلام الرومانسية .. وتبقى المعركة مع العدو متغيرا قديما جديدا .. يلح على وجان الامة .. مات خليل حاري .. بفعل المذبحة .. لم نعد نقرأ شعره القديم .. ولكننا قطعنا نتذكر وصيته .. ككاتب يعلن في النهاية مصير الكاتب المحاصر ..

ومع كل هذا ان يموت الانسان في الوجودان العربي القادم او ضميره .. سيحول الانسان فيه الى معاناة صعبة مع معادلات الكين الشاقة ..

ولكنه ينتزع مويته بالبقاء اصرار الوجود فيه .. يزرع ذاته ووجوده في كل احزان العالم وهومعه ..

حزنا واما جديدا .. ولكنه يبقى اضافة هامة الى رؤيا المستقبل وطموحاته ..

ان يقتل الطفل العربي في بيروت الغربية ، هذا الحصار .. بل يولد فيه الانسان من جديد ..

الفوضى في اوراق الكاتب والفنان او المواطن .. ليست تعبيرا عن صدمة المذبحة ، ولكنها ولادة منطقية لعنف الفعل ورد الفعل .. في سياق المواجهة مع الاحداث الصعبة يفقد الكاتب اتزانته .. لان الدمة انغف من الحزن .. ولان قدرة الكاتب على المشاركة في الحدث ..

ككاتب .. تتحدها الظروف الموضوعية المحيطة في الحدث .. وقدرته على التعامل معها .. كلما كتب عن مأساة العرب في علاقاتهم الصدامية مع العدو الصهيوني يقيب التاريخ .. كقانون واحد وعلم .. عن مسلمات تفكيرنا او اسلوب تعاملنا مع خصوصية هذه العلاقة .. لسبب بسيط وهو جهلنا بحقيقة التركيبة الصهيونية كقاسية وموقف ايدولوجي وعلاقات متشابكة ومتداخلة مع متغيرات دولية اهمها (العلاقة الخاصة جدا بالولايات المتحدة .. ولا يكون الكاتب .. في تقديري .. تعبيراً عن مأساة او طموحاً لحلم وطني ، ما لم يعيش القضية كجزء من هوموه او تركيبة او احزانه او تحدياته ..

اي تصبح القضية جزءاً من تركيبه الفسيولوجي والنفسى

وحيثما تكبر المأساة يصبح هناك مبرر لفقد الاتزان او الفوضى في التعبير عن صورة المفاجأة ..

هيوستن - اميركا

بقلم د. حمد المرزوقي

يكتبون بالدم ملاحم البطولة



الفاء تاريخها او وجودها ...
تقتل في استئصال ارجام النساء ، والتي
تلك الهم والوجع والامل العربي ...
في الحصار يولد الطفل العربي من جديد ...
ويتشكل التاريخ العربي من جديد ...
ينمو الطفل في الحصار كرويا مضيقا
في وجدان امة طالت غربتها وزاد حزنها وهما
ونديها ...
الفكر المتعالم هموم عتيقة فقدت معناها ..
وافاقها ...

ففي الحصار يصبح الرقص اداة للصمود
والامل تحديا لليأس والعجز سمة للضعفاء ...
وفي الحصار يصبح الطفل العربي ارماسا
لقضية وولادة جديدة لرؤيا امة .. وفي الحصار
يصبح الموت معارضة يومية لامة يحرقها نزيها
وحسها التاريخي المثلل بالهزيمة ...

صفارة الانذار الاسرائيلية ، وشارون ،
وبيغن والموساد .. وكل علامات ورموز الدمار
العربي .. تدق اجراس الموت .. والعجز عن
مواجهة المذبحة .. انفس من الهزيمة ...
ومن ثم تنمو جراح الامة وحدها ..
وكبريائها ..

المذبحة الاسرائيلية اكبر من حجم الامة
وفوق امكاناتها .. ولكنها ولادة طبيعية للامم
العربية القادمة ..

في كل احدث التاريخ .. تعظم شيئا مهما ..
في الحصار يولد الصمود والاصرار واردة
القتال ...

يفرز العدو متاع الثورة الفلسطينية ..
ويصعد على النضال .. ينهزم الفكر المتخاذل
.. ويبقى الاصرار رمز الوجود .. وفي كل
رصاصه عبرية جرس انذار للجنز العربي
وتخاذله .. واستسلامه وضعفه ..

كل العالم جرح ينفذ .. ضمير العالم في فكي كاشة المطرقة
الفاشية والصهيونية المتكبسة برؤيا امريكية
نازية ..

كل قيم التاريخ هنا .. مذبحة عبرية للطفل
العربي ..

يرى الطفل العربي في بيروت الغربية كل
الاحداث والاشياء .. من خلال عرس الدم ..
المذبحة ..

يرى العالم من نافذة واحدة الموت .. الدمار ..
ويضيف العدو نصف مليون لاجيء .. ترى ..
ما هي رؤية هذا الطفل للعالم .. انه جرح جديد
يعانى من نزيف التاريخ وهزائمه ..

يموت الشعر والذفاتر القديمة .. وكل الاحلام
الرومانسية .. وتبقى المعركة مع العدو متغيرا
قديما جديدا .. يلح على وجان الامة .. مات خليل
حاري .. بفعل المذبحة .. لم نعد نقرأ شعره القديم ..
ولكننا قطعنا نتذكر وصيته .. ككاتب يعلن في النهاية
مصير الكاتب المحاصر ..

ومع كل هذا ان يموت الانسان في الوجودان
العربي القادم او ضميره .. سيحول الانسان فيه الى
معاناة صعبة مع معادلات الكين الشاقة ..

ولكنه ينتزع مويته بالبقاء اصرار الوجود فيه ..
يزرع ذاته ووجوده في كل احزان العالم وهومعه ..

حزنا واما جديدا .. ولكنه يبقى اضافة هامة الى رؤيا
المستقبل وطموحاته ..

ان يقتل الطفل العربي في بيروت الغربية ، هذا
الحصار .. بل يولد فيه الانسان من جديد ..

الفوضى في اوراق الكاتب والفنان او المواطن ..
ليست تعبيرا عن صدمة المذبحة ، ولكنها ولادة
منطقية لعنف الفعل ورد الفعل .. في سياق
المواجهة مع الاحداث الصعبة يفقد الكاتب اتزانته ..
لان الدمة انغف من الحزن .. ولان قدرة الكاتب على
المشاركة في الحدث ..

ككاتب .. تتحدها الظروف الموضوعية المحيطة في
الحدث .. وقدرته على التعامل معها .. كلما كتب
عن مأساة العرب في علاقاتهم الصدامية مع العدو
الصهيوني يقيب التاريخ .. كقانون واحد وعلم .. عن
مسلمات تفكيرنا او اسلوب تعاملنا مع خصوصية
هذه العلاقة .. لسبب بسيط وهو جهلنا بحقيقة
التركيبة الصهيونية كقاسية وموقف ايدولوجي وعلاقات
متشابكة ومتداخلة مع متغيرات دولية اهمها
(العلاقة الخاصة جدا بالولايات المتحدة .. ولا يكون
الكاتب .. في تقديري .. تعبيراً عن مأساة او طموحاً
لحلم وطني ، ما لم يعيش القضية كجزء من هوموه
او تركيبة او احزانه او تحدياته ..

اي تصبح القضية جزءاً من تركيبه
الفسيولوجي والنفسى

وحيثما تكبر المأساة يصبح هناك مبرر لفقد
الاتزان او الفوضى في التعبير عن صورة المفاجأة ..

هيوستن - اميركا

وقتل الاطفال والنساء ..
ولكن الحكم الصهيوني مجرد حلم .. ترفضه
تنافضات الواقع وخيوطه ومحركاته !!
الاقراؤ هنا .. امل يقيم في وجدان امة
ارمقتها الهزيمة وازعجها الصمت ..
تولد الامة العربية من جديد في بيروت ..
ويعاد تشكيل الملمحة .. ملحمة الصمود واردة
الموت من اجل الكرلة والقراب والحياة .. تنمو
الامة في الحصار ..
كاوراق التوت .. واغصان الزيتون ...
كحلم وطني يغرس في لاشعور امة .. طال
قهرها .. وعناؤها ..
سقطت كل الاوراق والاقنعة ..
ويولد الطفل العربي من جديد ..

المعادلة العربية .. تبدأ من بديهيات
ومسلمات المقاومة وجدل الحصار .. كلما ينح
فلسطيني ينبت وجع تاريخي عميق في كبرياء
الامة ...

وتنمو اللغة العربية والاشجار والاوراق ...
كتب على العربي الفلسطيني ان يحاصر وان
يموت .. من اجل الحلم والهم والمستقبل
العربي ..

الذين يقاتلون لأموتون !!
ولد الحصار عربيا ، ويسمى عربيا كما
ولد ...

يموت الحزن والهم .. ويولد التحدي ..
صناعة امة طال حزنها وعذابها وغربتها ...
وفي الحصار ينمو الوجع العربي ..
ويولد الطفل العربي ..

ويتشكل التاريخ من جديد ...
في بيروت الغربية .. نشاهد اول حصار
لعاصمة عربية ...
بدأ التاريخ هنا ..
وسينتهي هنا ..

كل المعادلات الدولية لاستطيع ان تستوعب
حجم تشكل طفل عربي يولد في الحصار في
بيروت الغربية ..

يشهد اطفال العالم .. ويشاهد اطفال العالم
معركة بربرية تستهفك تصفية الجنس العربي في
لبنان ... وكل اطفال العالم يولدون معنا اليوم ..
الطفل العربي في بيروت يحاصر بين فكي
كاشة ، انه يتنفس وجده من غبار الرصاص
ونزيف الدم !! ترى ماذا يقول علماء النفس عن
تكوين هذا الطفل النفسي والاجتماعي !! وفي
بيروت ينمو الطفل العربي ، يتجاوز افاق الحصار
.. ليصبح المحاصر بكسر الصاد .. والمحاصر ..
يفتح الصاد .. معا ...

الملحمة والمذبحة لا يسجلها غبار اللغة ، ولكنها
تكتب في جذور تاريخ الانسان العربي !!
سقطت اللغة والمفردات والجمال .. ويبقى
فعل التصدي والتحدي للمذبحة ، كسلوك لامة
تذبح بطريقة جماعية .. وفي معسكرات تم
تنفيذها .. تحت اشراف كل الهيئات الدولية !!
الذين يمارسون الموت كسلوك وصناعة يولدون
مع ضمير الانسان في كل افاق الدنيا ...

هل يتعالم الطفل بالحصار ؟
ان كل احزان العالم وهومعه تعبر في وجع
بيروت لتلد الحزن والانتصار ..

في اصداء المذبحة تتحول الرسالة الامريكية
الاسرائيلية الى شبح مخيف للضعفاء
والمجزة ...

تستطيع الرسالة العسكرية ان تقتل الشيوخ
والنساء والاطفال ...
ولكنها لاستطيع ان تقتل الامل والحلم او
حتى الوجود العربي ... الوجود العربي مغروس
بعق هذا التراب وتاريخه واذا كانت الصهيونية
تقيم معادلات تاريخية بين اليهود الحمر والعرب
.. فان معادلاتها مخطئة ، وحساباتها ياشة ...

المعادلة الاسرائيلية تحكمها حدود متداخلة
ومختلطة .. احد اطراف المعادلة تحكمه العقد
الثورات ، والطرف الاخر تصنعه الفاشية
والهدف حلم ثوراني صهيوني عميق .. تظهر
الارض من الجنس العربي .. اقتلاع الجذور
واللغة العربية ...

اليوم الاثنين ٥ يوليو - تموز - وهو اليوم السادس والثمانون بعد المائة من العام ١٩٨٢ : يتبقى ١٧٩ يوما على نهاية العام

وهذا اهم الاحداث التاريخية في هذا اليوم : ١٩٧٠ - المكسيك تختار لويس ايتشيفيريا رئيسا جديدا في انتخابات هاتية .

مقتل ١٥٠ شخصا عندما انفك مركب في نهر كريكوينا في الهند .

١٩٦٢ - كبار المسؤولين السوفيات والصينيين يجتمعون في موسكو لبحث الخلافات حول الايديولوجية الشيوعية .

١٩٦٢ - ألمانيا الغربية وفرنسا تعلنان انهما لاترغبان في ابقاء بريطانيا خارج المنظمة الاقتصادية والسياسية الأوروبية .

١٩٦٠ - تمرد الجيش الوطني الكونغولي

١٩٥٩ - غانا تقاطع سلع جنوب افريقيا

١٩٥٢ - اميرى ناجي يشكل وزارة في المجر

١٨١٢ - بريطانيا توقع معاهدة سلام مع روسيا والسويد .

BALLET

عطر المحبة

والذوق الرفيع

مؤسسة المنتجات الاستهلاكية

جسده من ٤٧٨٨ - هاتف ٦٤٢٠٥٥٢
الرياض من ٦٦٩٠ - هاتف ٤١٤٥٦٢
الدمام من ١٠٩٥ - هاتف ٢٠٢٧٠٦

صوره خبر



قدوم الامير تركي ابن سلطان

قدم الى الرياض صاحب السمو الملكي الامير تركي بن سلطان بن عبدالعزيز .

وصول الشيخ ابا الخيل

وصل من الطائف اسمعيل الشيخ محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني وسيفتح معاليه غدا الى هناك مساء اليوم .



د. الخويطر يصل من الطائف

وصل من الطائف اسمعيل الدكتور عبدالعزيز لخويطر وزير المعارف . وسيفتح معاليه الى هناك منتصف الاسبوع .

سفر وزير الصناعة

وصل الطائف معالي وزير الصناعة والكهرباء الدكتور غازي القصيبي .



سفر وزير البترول

وصل الى الطائف معالي وزير البترول والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كلال .



الحرس الوطني يوزع طابعة خاصة من القرآن

قام الحرس الوطني - العلاقات العامة - بتوزيع مئات الآلاف من المصاحف القرآنية الى المواطنين (حجم صغير) ذات طابعة خاصة للحرس الوطني بالإضافة الى توزيع كميات كبيرة جدا منه الى منسوبي الحرس الوطني والقطاعات الحكومية والأهلية الأخرى . ويتبنى هذا الإحتفال من جانب الحرس للتشجيع على قراءة القرآن وترتيله أثناء السيرة الكريمة .

- خميس مشيط :
- صينلية دار الشفاء :
- المناسف :
- صينلية المناسف :
- الزلفي :
- صينلية نومان :
- جيزان :
- الصينلية الاحلية :

- بريدة :
- صينلية الترجي :
- صينلية الصالحية :
- عنيزة :
- صينلية الفاضل :
- الرس :
- صينلية الحزم :
- ابها :
- صينلية عسير :

أرقام تهمك

- مستشفى الرياض المركزي ٤٣٥١٩٠٠ / ٤٣٥١٩٠٢
- الاسعاف المركزي ٤٣٥١٩٠٨
- مستشفى الولادة والأطفال ٤٣٥٥٧٠٠
- طبيب الأطفال على الهاتف ٤٣٥٩٤٣٤
- مستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي ٤٧٧٤١٣٤
- صيانة المياه ٤٣٥٩٤٥١
- صيانة المجاري ٤٤٦١١٧٧
- استعلامات التلكس ١٠٩
- الحجز والتذاكر ٤٧٧٣٣٣٣
- صيانة التلكس ١٨
- ادارة حماية المستهلك ٤٠٣٦٧٠٥
- سكة الحديد الحركة والاستعلامات ٤٤٨٩٦٧٨

أوراق معجز

لك الغفران ابا صالح

يرحمك الله ابا صالح ... كتبت من خلف الكواليس . لا تعرف التفاف والرياء او التملق ... عهدت منذ عام تقريبا ومن خلال هذه المدة لمست فيك العديد من الخصال الحميدة التي تميزت بها دون غيرك واصبحت لي نبراسا .. كنت بين زملائك جميعهم الاخ والصديق والوالد . وكم كنت استشيرك في الكثير من الأمور الخاصة في حياتنا اليومية وكنت تقول لي تقابل (في الخير تجده) وكم من مرة عرضت عليك أمورا خاصة بالعمل وكنت ترشدني بتوجيهاتك النيرة . فليرحمك الله وليجعل مثواك الجنة . لقد فقدتك ابا صالح في شهر فضيل شهر رمضان المبارك . لقد اختارتك الله الى جواره في العشر الوسطى من رمضان التي هي عشر المغفرة ... غفر الله لك ... لقد اخذت روحك الطاهرة من بيتنا وهذا حق ... ولكن بقية افعالك واعمالك بيتنا ... وكنت دائما تحب ارضاء الناس . كل الناس ... لا استطيع الا تسخير هذه الكلمات لاثباتي تكن صعبة في موقف يحبس القول واللغة ... ولا استطيع الا قول العبارة التالية (فليرحمك الله) .

لقد كنت اول من اطمئن على صحتي بعد خروجي من المستشفى وكنت متلهفا لمعرفة ما اصابني وكنتي احد اولئك ... وهذا شعورك الحاني على جميع زملائك واصدقاتك .. كما كنت رمزا خالدا في الوطنية .. فاذا تحدثت عنها . انصت الجميع لك .. ولقد كتبت وكتبت عنها الكثير الكثير .. ولم تكن كتابة فقط بل فعلت وفعلت ايضا .. فلك الغفران من الله يا ابا صالح . لقد تركت بيتنا في رحيك فراغا لم يكن على البال .. ولكن هذا قدرك اختاره الله لك في شهره الفضيل . وهذه سنة الله في خلقه والموت درب لكل مسير عليك ابي الانسان ام رضى .. لقد كنت الرجل الزاهد والمائل وتلكما صفتان قلما تجتمعان في شخص واحد .. اشياء كثيرة اتصفت بها . ولكن وقع الالم علينا جميعا جعلنا ندعو لك بالمغفرة من الله ولاهلك واقربائك الصبر والسلوان (وانا لله وانا اليه راجعون) قد تكون مشاعري تجاهك ابا صالح معترضة وغير مرتبة ولكن هول الحدث جعلني عاجزا لان الجليل كبير .. كبير جدا .

واثل العليان

الجبل الاسطوري .. «حرفة»



الجبل الاسطوري .. الممتد الى السماء في شموخ وشمم وسط مزارع تحيط به من جميع الجهات .. حينما يشاهده الانسان لا يملك نفسه او يربط جاشه دون اجتياح حالة من الخوف والاعجاب . والروعة لهذا (الشيخ) الجبل الهم ..

ورد اسمه في الاساطير والخرافات والتاريخ السحيق للمنطقة الجنوبية .. لا يوجد احد من ابناء المنطقة من لا يعرف هذا الجبل او يعرف القليل من تاريخه الاسطوري .. كانت قوافل الحجاج والمسافرين في الماضي تنهابه وتخشى التوقف الى جانبه .. لما قيل عنه من خرافات واساطير وهمية .

يحمل الكثير من النقوش والخرافات القديمة البعض منيا محبوا التاريخ .. والشيخ .. كبار السن من سكان المنطقة من يحفظون البعض المتيقن من مظاهر الحضارة (يطول له ارتقاء هامة شامخة فوق جبال وسهول المنطقة) .. فبقو كما يقول احد السكان المجاورين له . «من تاريخنا وشموخ اصلتنا العربية» ..

هذا الجبل واسمه (حرفة) يقع في بلاد بني عمرو على طريق ابيها الطائف ينتصب اشهر جبال السروات على جانب وادي بني رافع اشهر واكبر الاودية بالزراعة وعدد القرى والسكان ويقع عن جنوبه وادي الشيخين المركز الحكومي والتجاري للمنطقة .

وجبل حرفة ينتصب كالبرج والازمار لا يقدر احد من الوصل بارتفاع فخر امس واسفله محاط بحديقة غناء من انواع الاشجار يعترقون ويفخرون بهذا الجبل .

الصلاة

الزمن	الفجر	الإشراق	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
مكة	٤ر١٥	٤ر٤٣	١٢ر٢٩	٣ر٤٨	٧ر٨	٩ر٨
المدية	٤ر١٥	٤ر٣٢	١٢ر٢٩	٣ر٥٠	٧ر١٥	٩ر١٥
نجد	٤ر٣٦	٥ر١٣	١٢ر١	٣ر٢٢	٦ر٤٦	٨ر٤٦

الصيدليات

الصيدليات المناوبة هذه الليلة

- الرياض :
- صينلية السقايف : شارع متفوحة العام
- صينلية الحزيمي : شارع الاربعةين
- صينلية الصالحية : دوار المستشفى المركزي
- صينلية المجمع : شارع الستين بالملز
- صينلية البلاد : بجوار مستوصف الشفا
- صينلية الشرق : طريق الحجاز
- مكة المكرمة :
- صينلية نجمي : الشبكة
- صينلية السعد الوطنية : ميدان العدل
- صينلية الحكمة : سوق المعلاء صينلية الاتصاري : جبريل

خدمات الرياض

شريطي شريطي شريطي شريطي

كفة) تعرض في عيد الفطر



● على ابراهيم
بعد ان اجري تعديل كامل على احداثها من قبل اعضاء القديريين ان تم تشكيل هيئة عليا لتطويره كانت النتيجة بروز فكرة للمسرحية اسمه «الكفن» بلخر المتوار او فطر الحظ وس الطبعي ان تكون كذلك لتأثيرها بامكان الممثلين المشاركين في لمشوار والفطر
وبمقدور ان محمد العلي الممثل الصبر معد ان وعد المشاركة في الفطحة عدد في اخر لحظة لارتباطه في اعماله الخاصة والقتاعه من الفطحة بما تكون غير ذات طعم من اثر التصدي وبتمشارك في المروفت التي حات

● محمد الكليل
متأخرة للفطحة الممثل الكبير على اسراهم ومحمد الكليل وشاعر القصصى وابراهيم الحوسن دور مزدوج التمثيل والكياج في المسرحية الى جانب الممثل احمد الهذيل وعمل الدخول وعدد من الممثلين
هدد المسرحية ستعرض في ذفى اباد عبد الفطر المثل ادا المزمه اعضاء السور واتسوا الفطحة فسيتمكون للجمهور موعدا مع اسرع طغمة في فطر الشراكة ولعدة اسوع تقريبا هذه المسرحية للمعلومية من تأليف واخراج عبد الرحيم المرقن المخرج والمؤلف الاداعي المعروف

أهل.. لا تستحق النقد .. ولكن لابد من ذلك لك الحضور سواء بالفطرة والعقل أو الفوطة !! طلال منقذ .. والاخراج زاد الطين بلة !

ة .. وبطلوة .. وائت لاج الشريف العرض لوي يو وحوار . عاطف الجعار محمد عبدالله صديق اسامة نقلى . سفير الانقى . ناجى طنطاوي .

نباية عرض هذا العمل وآراء بعض عن ردة العمل .. ومسلسل (أهل) تمتع باي جانب من الاجابة او الابداع ن حلة واجدة ثم عبيد صياغته حتى مع ان لكل خروج من الاعمال الدرامية ث والمعق فلا يجوز ان نعمل الحلقة العمل . ومع ذلك فلندرس هذا

العلم وفي مكتب الأب ومكتب الابن اما المشاهد في الديكورات الخارجية مثل المطار والبرج والفندق غير جميلة كانت هناك احدث مقنعة فيها .
● طلال مداح
ضعف النص والاخراج اضعاف الى ضعف الذين قاموا بالادوار ضغطا اخر فاي ممثل لا يستطيع الاضافة في اجادة دوره الا بحدود ضيقة والاصار المسألة ميالفة وهذا ما رأينا في التمثيل .
هناك شيء اساسي في الممثل وهو (الحضور) وهذا الشيء موهبة تساري المقدر على التمثيل .. وللأسف فان الحضور كان معدوما ولظلم الممثل انتم قامت بدور (أهل) ففينا شيء من ام الاستاذ العرضاوي فكان بلا حضور وخاصة حين يطغى الفطرة والعقل ويظهر في الفوطة . فالممثل لابد وان يكون له مظهر جميل وغير منفرد على الاقل وبغض النظر عن نحوه او سمته . اليوم المظهر المثلث .. وفي هذا المسلسل كانت حركات الممثلين .. اذا تحركوا .. بطيئة وليس فيها جمال التمثيل التلقائي . الجدة .. كانت تمثل بصوتها انها كبيرة مع انها في سن متوسط وغير مقننة بانها جدة وكانت في معظم الوقت تشر صوتها وتكلم بطريقة العادية .
كان .. كان في معظم المشاهد متشبها ويحاول التمثيل بأكثر من دوره المحدود .. لذا خرجت حركات يديه مقننة معظم الوقت .
سبحر وخلا .. كانا يحاولان ان يظهرنا بشكل جيد لكن صياغة حوارهما لم تساعدهما واضمحتهما .
خروج (الكاشين) في اول المسلسل بنساء العرضاوي . ونقلى . والاقلى . كان فيه ميالفة لظهور الاسماء بهذا الشكل لا يستحقها الا التجوم الحقيقيين العرضاوي .. كان ياكل (بصوت مسموع) وهذا لا يتناسب مع ذوق التليفزيون .
خفة الدم .. المفتلة في المشاهد المفتلة .. كان لها رد فعل عكسي .. لانتها خفة حوارية وليست مبنية على مواقف . فكرة نجاح الولد في المصنع جاءت ساذجة وسليجية . لان النجاح بد ذاته جاء مجانيا وضعيفا .
اداء الممثلين الداخلي كان معدوما وليس هناك اداء من القلب .
● الاخراج :
كان الاخراج لهذا البناء الضعيف ضعيفا .. فقد تقاضى المخرج عن جميع عناصر الانتاج ابتداء من النص ولتنتهاه بالاكسوار .
ولا تزيح الادوار كان غير موفق فاقال تبدو في عمر اولادها والجدة تبدو اصغر من حسين زوج ابنتها امل ولم يكن لانتهاه ويقل لها يا حلة .
اغنية طلال مداح في المقدمة لم تنجح

هبة امه الأصل

أسرة تحرير جريدة

الرياض

وأسرة تحرير مجلة

الإمامة
ALYAMAMAH

وموظفو مؤسسة الإمامة الصحفية ..
يتقدمون بأحر التعازي لأسرة
المرحوم فقيد الصحافة

فوزان الصالح

الديبجي

الذئيب وافته المنية صباح
يوم أمس الأول —
سائلين الله له الرحمة
والمغفرة ولذويه الصبر والسلوان ..

وإنا لله وإنا إليه راجعون

أفكار ساركات المرحوم فوزان الديب في الكتابة

المرحوم فوزان الديب

من يدفع الثمن...؟

في هذه الظروف العصيبة التي تواجه فيها الأمة العربية معركة المصير واختبار الإرادة القومية يبدو أن العالم عاجز عن اتخاذ موقف يحقق له الحد الأدنى على طريق واحد لمواجهة المخطط الجهنمي الذي تنفذه المؤسسة العسكرية الإسرائيلية ضد الشعب الفلسطيني واللبناني الذين يقفان في مواجهة الآلة العسكرية الصهيونية المصممة على تحقيق أهداف الدولة العبرية في تصفية قضية الشعب الفلسطيني حتى لو كانت هذه التصفية عن طريق إبادة هذا الشعب عن بكرة أبيه .. وسياسة الأرض المحروقة التي اتبعتها المؤسسة الصهيونية في هجمتها الأخيرة على الشعبين الفلسطيني واللبناني مظهر من مظاهر القبح العرقي الذي أفرزته العدوانية الصهيونية والذي يعد تعبيراً صادقاً عن طبيعة النظرة (الشوفينية) الضيقة التي تجسد فكر وروحانية الآرت العرقي لشعب صهيون بحيث لم يعد يبعد سوى هذه اللغة توجهها وتعاملها مع شعوب المنطقة وهو ذات الآرت العرقي الذي تكسر على مر التاريخ واستقر منابه وتكوينه من غدة الأضداد التي لازمت شعب صهيون منذ آلاف السنين وتنامي على شكل عداء مستحكم في العقل الصهيوني ضد كل ما هو إنساني فإذا كان الشعب الصهيوني الذي انتاد وراء زعاماته التاريخية وخاصة زعاماته المعاصرة ابتداء من مؤسس الحركة الصهيونية الأول (هرتزل) موراً بالارهابي مناحيم بييج وزميله شارون قد أجمعت أحقاد اليهود ضد الإنسانية والتاريخ الإنساني وتحملها مناساة هذا الشعب وتشتتت فإن الشعب العربي الذي وقع فريسة التآمر الدولي في ظروف دولية استثنائية ووجد نفسه عاجزاً بسبب نفس الظروف بالإضافة إلى ظروف وعوامل محلية عن الحيلولة دون زرع هذا الكيان الهجين على جزء من ترابه ، يدفع الآن ضريبة العجز الإنساني على مر التاريخ ونياية عن الإنسانية معتلة بالمجتمع الإنساني المعاصر الذي لم يستطع لهم العدوانية الصهيونية واحقاد قادة الكيان الإسرائيلي ووقف متفرجاً على المذبحة التي يتعرض لها شعبنا في لبنان ..

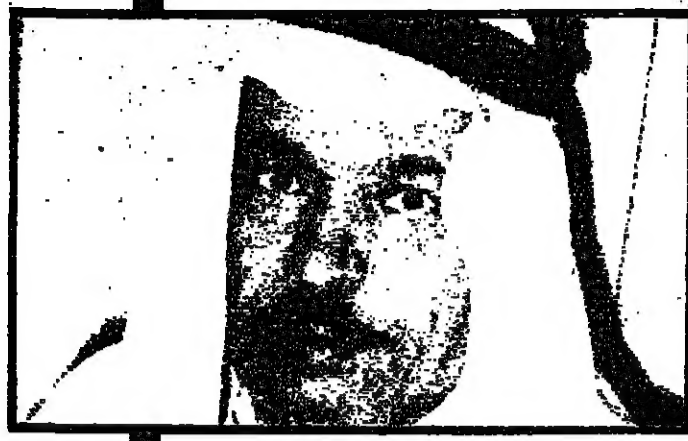
إن النازية بمعارساتها اللاإنسانية ضد اليهود كما تزعم قياداتهم والتي اتخذتها تلك القيادات ذريعة سياسية لكسب عطف الراي العام العالمي واستقطابه إلى جانب قضيتهم ووقوف هذا الراي العام العالمي بالتالي في صف الحركة الصهيونية إبان الصراع العربي الإسرائيلي قبل إنشاء الدولة العبرية وحتى هذه اللحظة نقول إن النازية التي استعملها قادة هذا الكيان والزعامة اليهودية السابقة قميص عثمان لتحقيق أهداف الحركة الصهيونية لم ترتكب من الفظائع والمجازر بحق يهود ألمانيا (شمن) ما ارتكبه ويرتكبه الكيان الصهيوني ضد شعبنا العربي. لا فرق بين الشعبين الفلسطيني واللبناني أو أي عربي والذي يجري على الساحة اللبنانية هذه الأيام دليل فاضح على أحقاد قادة الكيان الصهيوني ومعارساتهم اللاإنسانية ضد كل ما هو عربي .. ولعل العالم وعلى امتداد الكرة الأرضية يربق هذا الذي يحدث في لبنان من مأسى يدمى لها الضمير الإنساني ويستعيد في ذاكرته فصولاً من تاريخ اليهود وبخاصة تلك الفترات من التاريخ المعاصر الذي استطاع الإعلام اليهودي وأدبيات فكره المظلل أن يصور اليهودي وكأنه الخطية التاريخية التي لابد من اجتثاثها من تاريخ الإنسانية وتطارد لها اللغات أين رحلت ويتساءل كيف انطلت هذه الأكاذيب (التاريخية الهائلة) من تاريخه ؟ .. والأهم من هذه الدهشة فإن هذا العالم سوف يطرح السؤال الكبير ولكن من يدفع فواتير هذا الذي يحدث في لبنان ؟ ..

● (الافتتاحية) المنشورة يوم ١٠ رمضان

العربي عندما يسقط شبيداً في الجبهة أو الجبهات التي يخوض فيها القتال في مواجهة المدفعية المعادية ، وهو يدافع عن شرف الأمة العربية وحفاظها في الوجود ، إنما يتحول في ضمير المواطن العادي إلى رمز للتضحية والفداء في سبيل هذه الأمة

ويوجد القوم والحضاري .. وهذا ما تحمل الحرب النفسية المعقدة على الضمير والعقل العربيين لمحور وتشويه قداسة وصوتها الناصتة ، من هنا فإن هدف هذه الحرب القضاء على الإرادة العربية التي لم تستطع الطائرة والمدفعية بجميع الأسلحة الحارقة أن تقضى عليها رغم شراسة الهجمة والأحقاد العرقية والشوفينية التي انتمت بها عدوانية القوى التقليدية التي مازالت تكثف من هجماتها مستهدفة كل ما هو عربي وإنساني على هذا الجزء من العالم .. فإذا كانت الحرب العسكرية قد حققت الجزء الأكبر من أهدافها واستطاعت أن تستعمل سياسة الأرض المحروقة بحيث لم تعد تفرق بين مقاتل يخوض حرب الوجود بشرف وبسالة وبين طفل وشيخ لا حول له ولا قوة في صد الأذى عنه ، وإذا كان العربي يتعرض لحرب إبادة في لبنان الجريح ، فإن على أشلاء هؤلاء الشهداء سوف تزهو الإرادة العربية وتتعمق جذورها في أعماق التربة العربية فليكن شعارنا نحن العرب البسطاء الذين لم يكتب لهم شرف الشهادة (إذا لم يكن بمقدورنا وقف المجزرة الرهيبة التي راح ضحيتها الآلاف من أبناء الأمة العربية فإن علينا أن نوقف المنجية التي تعد لنزع الإرادة العربية - أي إحباط الحرب النفسية المعقدة على شعبنا وبحرها) ..

● (حروف وأفكار) المنشورة يوم ٧ رمضان



المرحوم فوزان الصالح الديب

عنصرها بضرورة طرح عمل جماعي متكامل يذوب فيه جهد الأفراد .. وكان في الرصيد الضخم لتفانيه خير رافد لهذا المفهوم وخير معين لرئيس التحرير في مواجهة بعض الظروف الصعبة وما أكثرها في دنيا الصحافة ..

رحم الله فوزان ..
كاتباً صادقاً ..
ومواطناً مخلصاً للواء ..

ورجلاً شريفاً عاش حياة الكفاف والعفاف محترماً مفكراً وناشراً في الكثير من تصرفاته صلاح أمته واستقرار مجتمعه قبل أن يفكر بإبائته الأقربين الذين هم في الواقع الآن قد أصبحوا أبناء جريدة الرياض .. وفيما يلي استعراض لأخر ثلاث مقالات كتبها في الافتتاحية وحروف وأفكار وغرايل

يكتبها اليوم فوزان الصالح الديب

حتى لا تذبذب الإرادة ..!



ولكن الانتصار الساحق الذي أحرزته ألمانيا في وقت قصير من إعلان الحرب وانهايار خط (ماجينو) وسقوط الحكومة الفرنسية وإعلان حكومة (فيشي) الموالية للنازية برئاسة الجنرال (بيتان) دعم من مركز ألمانيا لا في غرب أوروبا ، قسب بل في العالم أجمع مما حدى بالكاتوري الديموي (ستالين) إلى المسارعة لعقد اتفاقية عدم اعتداء بين ألمانيا والاتحاد السوفيتي .. وأنضم إلى إيطاليا إلى ألمانيا وإعلانها الحرب ضد الحلفاء بما عرف بالتحالف المحوري أو المحور .. أن الانتصار الساحق والسريع الذي أحرزه الجيش الألماني في عملية اجتياح فرنسا قد وظفته الدعاية النازية بطريقة ذكية فانت جميع قدرات البوار النفسية والعقلية التي تعمل في طول البلاد والحيلة وعرضها للتقليل من حجم القوة النازية وقدرتها على تحقيق أهداف استراتيجية أساسية في البلاد المستهدفة .. لقد وظفت الدعاية النازية هذا الوضع الذي قلب المعادلة العسكرية في غرب أوروبا رأساً على عقب لصالح الجيش الألماني لتحقيق هدفين استراتيجيين : تصوير الجيش الألماني بصورة مهولة بحيث تلقى في روع الشعوب الأخرى بأن أية محاولة للتصدي لمخططات الدولة الألمانية وأهدافها العسكرية محاولة مقضي عليها بالفشل ، ويأت على شعوب العالم أن تعترف بالتفوق الألماني والافان الخيار الآخر هو تصدير هذه الشعوب .. أما الهدف الثاني فهو تصوير هذا الانتصار الساحق والسريع الذي حققه الجيش الألماني في عملية اجتياح فرنسا للمقاتل الألماني على أنه تابع من خاصية الجنس الأري الذي ينفرد بها الشعب الألماني دون سواه وقدره هذا الشعب على فرض إرادته على الشعوب الأخرى التي صورها الفكر النازي ورسمها في ذهن المواطن الألماني العادي بأنها في منزلة أدنى في التكوين البشري عقلاً وروحاً من لعرق الألماني .. لقد افادت النازية من هذه الأسطورة التاريخية المزعومة لشعبها لا بفضل انطباع هذه الأسطورة على لعرق الألماني وهو كافي

والأمة العربية التي تخوض حرب الوجود القومي والحضاري ضد العدوانية الصهيونية والقوى الدولية والإقليمية المتحالفة معها ، يجب أن تنتبه للحرب النفسية المعقدة ضد إرادتها منذ وقت طويل ، أي منذ الهزيمة العسكرية التي منيت بها الجيوش العربية في حرب ٦٧ ، فقد ركزت هذه الحرب النفسية على تحقيق هدفين أساسيين تسعى هذه الحرب إلى تحقيقهما ..

والعربي في مواجهة هذه الحرب جزء من هذا العالم القائم والغابر يتأثر في حالة انهزام إرادته وموتها أمام أعصار الدعاية المعادية ، كما تأثرت وتموت إرادته ، كما باتت شعوب أخرى لم تستطع الصمود في وجه الهجمات العسكرية والنفسية ، وأصبح وجودها الحضاري والقومي حفة رماذ على صفحات التاريخ ومتاحفه .. أن هدف الحرب النفسية المعقدة على الأمة العربية هو تحقيق الهدف الأساسي الآخر بعد تحقيق الجزء الأكبر من الهدف العسكري ، أي القضاء على إرادة الإنسان العربي العادي والتسليم بالامر الواقع الجديد الذي تكسر في المنطقة العربية لصالح القوى المعادية ، وعلى حساب الوجود القومي والحضاري للإنسان العربي .. ذلك أن المقاتل

تصرف الحرب النفسية بأنها ذلك النشاط المعنوي

الذي يهدف إلى تحقيق هدفين أساسيين ، أو أكثر في حالة المواجهة العسكرية بين قوتين تكونتا في حالة حرب معلنة بالمفهوم المادي للحرب .. وهذان الهدفان المعنويان اللذان تسعى إحدى القوتين المتحاربتين أو كليهما إلى تحقيقهما يعتمدان على القدرة الذاتية عند أحدهما في التأثير على معنويات القتل والمواطن في البلد المستهدف على حد سواء بحيث تمهد هذه الحرب النفسية لتحقيق أهداف عسكرية محدداً يعني أن الحرب النفسية لا يمكن بأي حال من الأحوال أن تنجح إلا في ضوء مجموعة عوامل موضوعية يمكن أن يستفيد منها أحد الأطراف المتحاربة ويكون الطرف الآخر مهيناً نفسياً لقبول الإشاعة المفبركة - إذا جاز التعبير - بحيث ترقى هذه الإشاعة عند هذا الطرف إلى مستوى الحقيقة التي لا تقبل الجدل أو النقاش .. وإن تدخل في تفاصيل جزئيات الحرب النفسية نظراً لضيق المجال ، ولكننا سوف نورد بعض الأمثلة التي يمكن أن تعطينا صورة تلمح بأن تكون واضحة وتلقى بعض الضوء على الأهداف النفسية التي ترمي هذه الحرب إلى تحقيقها ووضح أن التخطيط للحروب النفسية لا يعتمد على حقائق يمكن أن تصمد أمام الواقع الذي يعيشه الشعب المستهدف من هذه الحرب .. أو حقيقة واقع الجبهة التي تعلن مثل هذه الحرب سواء من حيث القدرة القتالية عند مقاتليها أو حجم الاستعداد العسكري المتوفر عندها .. ذلك أن وسائل الحرب النفسية تكون عادة بعيدة كل البعد عن الموضوعية وغير أخلاقية بجميع المقاييس الإنسانية فلا عجب إذا ما تبع وزير دعاية الرايخ الألماني الثالث الكذب لاشاعة الذعر في نفوس مواطني الشعوب التي تقع في دائرة الأهداف العدوانية للجيش الألماني .. وكان الهر (جولر) هو صاحب المقولة الشهيرة: «كذب ثم اكذب حتى يصدقك الناس» على أن الكذب لا بد وأن يقتنع أحد إذا لم تدعمه قوة ضاربة تستطيع تحقيق أهداف عسكرية جغرافية للجيش الغازية بعد أن تمهد الحرب النفسية لهذا الغزو .. لقد كانت الإشاعة في حالة الحرب العالمية الثانية سلاحاً معنوياً رديفاً استطاع أن يؤدي دوراً أساسياً في

تحقيق أهداف عسكرية محددة ذلك أنه اعتمد على وضع نفسى كان يعيشه المواطن العادي والمقاتل في البلاد المستهدفة من جانب الجيوش الألمانية على الأقل ، هذا الوضع النفسى الذي نشأ كنتيجة مباشرة للانتصارات الخاطفة التي استطاعت الجيوش النازية تحقيقها في وقت قصير لم يكن وارداً حتى في أذهان وتوقعات جنرالات الجيش النازي وبكتاتوري الرايخ الثالث العتيد (دولف هتلر) .. وقد استغلت النازية هذا التفوق الوقى لتزرع في عقل الشعب المستهدف أسطورة (الجيش الذي لا يهزم) عن طريق الدعاية والحرب النفسية التي أجادها واستثمرها مخططو الحرب النفسية الألمان .. ومثال على استغلال أوضاع معينة قد تلجأها العالم وتكون بمثابة الصدمة القاتلة - إذا جاز التعبير - وقدره الحرب النفسية على استثمار مثل هذه الأوضاع لتحقيق هدفين مزدوجين إيجابيين بالنسبة للطرف الغالب وأخر سلبي بالنسبة للطرف المنهزم وأقعة أو بالأحرى اجتياح خط (ماجينو) الذي كان يعتبر بحق وشهادة خرابه الاستراتيجية العسكرية في العالم أكبر حاجز يفصل حدود فرنسا - في ذلك الوقت - عن حدود ألمانيا .. وكان التقدير الفرنسي الرسمي بأن العقول الفرنسية سوف يصمد خلف هذا الحاجز وقتاً طويلاً بحيث تستطيع فرنسا في حالة إعلان الحرب عليها من جانب ألمانيا النازية كسب الحلفاء إلى صفها قبل أن تتجلبد الجيوش الألمانية التراب الفرنسي .. وكان نفس الاعتقاد سائداً لدى استراتيجيين الجيش النازي ومخططو السياسة العسكرية الخارجية لهذا الجيش ،

غرايل

أول الفيت ؟ ..

ماهي علاقة استقلاله بوزير الخارجية الأمريكي الكسندر هيج بأحداث لبنان الدامية .. وبعد ما ينام تسرب خبر لا يقل أهمية عن استقلاله وزير أكبر دولة في العالم ربطت مصيرها ومصالحها في الشرق الأوسط بمصير الكيان الإسرائيلي ذلك الخبر يقول أن الارهابي مناحم بييج اتخذ قراراً بعمل مسئول المخابرات الأول في حكومته لأسباب لم يعلق عنها بعد ..

بالنسبة للجنرال الكسندر هيج فإن الضغوط التي واجهها الرئيس ريجان وعلى رأسها الموقف السعودي المتشدد الذي يطالب بوقف المذبحة التي يتعرض لها الشعب الفلسطيني واللبناني إلى جانب الخلافات الداخلية الأمريكية بين أركان حكومة السيد ريجان فيما يتعلق بالاجتياح للجيش الإسرائيلي للأراضي اللبنانية كانت سبباً مباشراً لاستقالة .. ولكن ما هي الأسباب التي لم يعلق عنها حتى الآن والتي كانت وراء اقالة أو معارضة المخابرات الإسرائيلية في هذه الظروف بالذات ؟

● (غرايل) المنشورة أول امس السبت

هنيئاً لنا بالفهد



أزقت ولم يهن لعيني مرقند
لندن قبل في الأخبار قد مات خالد
فبصرهك الرحمن من ملك مضي
نقي من الاناس والله شاهد
نعزي جميع المسلمين بفقده
قلله مولانا البقاء والحمد
ملك له في كل قلب محبة
وفي عهده الخيرات والامن ساند
سلالة امجاد فحول اكابر
وهم نصرة الاسلام نعم الامجد
لقد نصروا الاسلام مبلغ جهدهم
وقاموا بارسال الدعاة وجاهدوا
بسيوف الهدي حتى سما الحق يافت
فحكمهم الانصاف والشرع رائد
واظهروهم ربي على كل ميفض
وما ميفض للحق الا معاتد
فقل للعدى موتوا بغيظ ملازم
فلا تفرحوا ان قد دهنتا الشدائد
اذا مات شهيد من ملوك بلادنا
سيخلقه ملك امام وقائد
قال سعود قابلو اليوم خطبك
بصير جميل فلم يهين ملجود
فانتهم حماة الدين طيرا واهله
ونحن نكلم يا قادة الحق ساعد
نبايعكم شرعا على السمع والولاء
ونصرة دين الله دوما نعاود
هنيئاً لنا بالفهد ملك محتسب
يسير على نهج الهدي ويبين
ابا فيصل بفتح الخير دائماً
لأنك للأصلاح فينا تناشد
فسر بكتاب الله حكماً ومنهجاً
وبالسنة الفراء فيها الفوائد
فيا رب وفقه لخير مسيرة
وسدد به يا رب انك واجد
ووفق ولي العهد للبر والتقوى
على سيرة الاسلاف نعم المساعد
فصل اله العرش دوما مسلماً
على من به الدين قامت قواعد
عد للعزير عبد الرحمن الليحي/بريدة

خالد ولد من صاحبة العظام

عن سمو الأمير خالد الفيصل

أجهد فواده بالعزم والشجاعة
والقلب ما ساي قوي العزائم
هذي سوات اللي طوي
يمناه ما تلحق مداها القوايم
عز الرفيق ولعد وسلم شاعره
من طلعت مع بيرق العزقوايم
الحاكم الصالح كثر الورع
ما حنجه عن ما قف الحق لايم
بينه وبين المحبة قريب وصاعه
من عهد ابوه وجد حده قد ايم
وبينه وبين الكون بعض وفضاعه
في دارهم والله ماله رسايم
وداع يا شيخ جرحه حلو وداعه
خالد ولد من صاحبة العظام

عادات .. يجب التخلص منها

المدارس تنوء بحملها من الكتابات
على جدران الفصول وعلى
الابواب وسقوف الفصول .. وكل
ذلك من بعض الشباب وايضا
من لاد ان يكتب نكروية او
يشجع ناديا فانه
لا يتصور ان يكتب مثلاً
وهذا الاطلاع بكثرة النادي الفلاني
فوق لراس والنادي الفلاني الاخر
تحت (....) وشيء لا يبعث على

التفاؤل من بعض شبابنا اما اذا
انتهت المدارس فتمزق الكتب
ويتم في الطرقات العامة وفيها
آيات من كتاب الله الكريم
واحاديث رسولنا المصطفى وعدم
الاكتراث في حين يمكن ان
تعطيلها من يخلعها او ترجعها الى
المدرسة لجمعها والاستفادة منها .

وليس الخطأ مقصوراً على
الشباب والصبي فقط بل ايضا
على الرجال والايام والاشهاد
فمثلاً في المكاتب العامة
كالبنديات او الاحوال المدنية يطلب
من المراجعين التوقيع بابهام اليد
وعندما يوقع المراجع يخرج ويمسح
مالوث يده من الجير بجدار المبني
ليصبح منظر الجدار مزرباً للغاية .
وهذه مشكلة تتفاقم وتكثر في
مجتمعاتنا يوماً بعد يوم ولما في كل
اشان في هذا البلد الكريم ان
يعتبر كل منطقة في المملكة وكل
شارع وكل مكان مثل بيتي .
وفي النهاية لا يستعنا الا ان
نقول لو نظف كل انسان امام بيته
لنظفت المدينة .

عبدالله عبدالرحمن فرحان
الشهري/تقوومة

مشكلة الكتابة على الجدران
واظهارها بمظهر غير لائق بعد ان
انفتحت عليها ملايين الريالات ياتي
ذلك من بعض الشباب وايضا
اصحاب المحلات التجارية بكتابة
الدعايات والاعلانات لمحاتهم
ويشاعهم خاصة وان هذه
الجدران تقع على شوارع عامة
مما يعكس نظرة سيئة عنا
بما يشاهده الزائر للمملكة .

وهناك بعض الشباب المستهتر
يكتب ذكريته في الأماكن العامة
والدعايات للاندية والسب في
اندية اخرى مما يشوه جمال الكثير
من التزهات والحدائق العامة
التي تقبها الدولة لراحة المواطن
والزائر ولتجميل مناظر بلادنا
فماذا يهمنا ويهم القادم في بلادنا
من نكرات انسان عادي بل ان
البعض يرسم رسومات لاتليق
بمجتمع مثل مجتمعنا واعتقد ان
البعض قد شاهد رسومات تحمل
قليلاً تدخل في جوفه
الرماس وكاتبه قيس
قتله الحب ويكتب على هذا الرسم
رموزاً او بيتاً شعرياً لاتعدي
كلها لايقر الى الذوق الانساني
والبعض يكتب على مقدمة سيارته
او مؤخرتها ابياتاً شعرياً ورسوماً
مضحكة .

اما الكتابة على الجسور
والكباري فحدث عنها ولا حرج فهي
تعتبر في قمة الاشياء التي تذل
على اصحابها .
ولا يقتصر الضرر على الكتابة
والرسم فقط فداخل جدران

بلقيس والشعر

في الدم واللغة وفي حداث السفارة
العراقية في بيروت سقط عدد من
الشعراء بينهم بلقيس زوجة
الشاعر نزار قباني .

ولعل شاعراً يابى الا ان يكون
خارج الاحداث دوماً ففي اللحظات
التي يتم فيها سفك دماء الابرياء
في القتل اللباني يخرج علينا نزار
بلقيس جديدة بلقيس وتدر في
الليل من العرب وتصفهم بكل
الصفات التي اسفيا عليهم في
مرثية الأولى - يذائون - جهة
وكل مايسره الى هذه الأمة
المجروحة - يابى نزار الا ان يغزل
لضفائر بلقيس ٢٥ ودية من عمق
الجرح العربي التازف باضافة
اللقب جديدة ، حقا اننا نعيش في
الزمن الرديء ، نكسر حول امتنا
الاعادي وتشتت الاصوات حين
ينطلق الرصاص يثر لتاريخنا
العربي الا صوت نزار يرفع
بالصرخ حزنا على بلقيس وفي
الزمان الذي يصفه نزار بالجوهر
كان الشعراء يتزاسون مع
الاحداث يرصدونها في اشعارهم
ويقتون بالقصيدة الحماسية ، وحقاً
اننا نستحق تلك الاسماء لاتنا
منحنا الانتشار ولغة والالتقاء
فما رايت كل هذا .

وتبقى الأمة العربية ماضيا
وحاضرا مهما تكانث الاعادي ، وان
لم تكن معنا فلا تكن ضدنا لانك
محسوب علينا وتحمل الهوية
العربية .
يعقوب نور الدائم محمد

همسة للوطن
انهم يولدون كل يوم من بتناق
الموت وانتجارات القذائف
وتباشر النصر ، يولدون مع كل
رجع قادم من الوطن . مع كل
اطلالة فجر جديد مع كل ابتسامة
طفل وتفتح زهرة .
انهيتمون اليك سرا ايها
الوطن في الليل عبر الطرق
الممتونة فتكر في عيونهم ،
رغم الصفاة والزمن فهؤلاء هم
ابناؤك فخذهم اليك انهم يشمخون
رغم سلاسل الطاقة الصهاينة .
سلاح على مثل بالحديد
ويشمخ كالاسد الظاهر
كان الحديد على مصميه
مقاتل مستقبل زاهر
يا وطني ، حملناك بين القلوب
والقلب ، فكتك متاراً في ليالي
القرية السوداء ومن اجل ان تغزل
شامخاً ايدياً ، ستقدم الشهيد تلو
الشهيد .. حتى النصر .
عاطف احمد المقيد
الرياض

الموظف والمواطن

لقد بعث سيد الكون ومعلم
الانسانية محمد (صلم) ليتيم
مكارم الاخلاق فذا عرفنا انه بعث
للعالم قاطبة فمن الاولى بنا ان
تقتدى به نحن ابنا هذا البلد
الكريم وليس معنى ذلك اننا نسعى
الى الكمال فالكامل هو وجه الله
تعالى ولكن على الاقل يجب ان
نعلم قنوة حسنة ومثالا للاخريين
(ابناء غير هذا البلد من الوافدين
وغيرهم) .. ففكر من الموظفين
بل والمدراء لا يملأون مراكزهم
الوظيفية ولا اعنى موظفي القطاع
الحكومي فقط بل حتى القطاع
الاملي ايضا تجد امثال هؤلاء
عابسي الوجوه مثقلي الجبين

وينظرات غريبة كان صاحب
الحاجة جاء اليهم في منازلهم
يطلب صدقة او اوصانا تحس . من
حديثهم كانهم مغضوبون في
عملهم ونسى ان صاحب الحاجة
هو انسان ومواطن له حق ان
يراجع فيما يريد ، صحيح انه توجد
فئة من موظفي القطاعين المشار
ليهما تتمتع بالاخلاق الحسنة
والصفات الحميدة اذا قسناها
بتلك الفئة (المريضة) .. لماذا
وفي النهاية لا يستعنا الا ان
صاحب الحاجة ولا يليه له طلبا
يطيب لبعض الموظفين ان يترجاه
حتى يجرحه كؤوس المرارة على
دفعات ؟! لماذا لا يعطي صاحب
الحاجة حاجته ببسر دون تعقيدات

قصتان سمعتهما احداها
قديمة اما الاخرى حديثة ..
القصة القديمة تقول : بانه كان
هناك صياد يحب الحقول ..
وفيما يقع على عش للافاعي ..
فسر بها جدا وقال في نفسه :
احملها الى بيتي واربيها حتى اذا
كبرت ابيعها للصيادين ليشتروا
سمها فاكسب مالا كثيرا .. فنقلها
الى بيته واستودعها صندوقا
خشبيا واعتنى بها وجلب لها
الطعام .. وذات يوم حضر احد
اصدقائه وقال له : اياك وهذه
الافاعي ! انها تنمو دون ان تشعر
ولسوف تنهشك يوماً ، فتقتضى
على حياتك ..

فهو الصياد راسه مستخفا
واجاب : (دعني وشأني يا صديقي
فانني بالغ واعرف كيف ادبر
امري بنفسي) .
ومرت الايام والليالي والافاعي
تكبر وتكبر .. وصاحبنا
الصياد غافل عن
الخطر الذي يحيطه . وفي احدى
ليالي الشتاء والبرد يسلم ..
والهواء البارد يفتت سموه ..
تململت الحيات في الصندوق وقد
قرصها الصقيع واخذت تتلوى
وتبحث عن مخرج حتى وجدت
منفذاً صغيراً فانسلت الواحدة تلو
الاخرى وهي تبحث عن المكان
الدافئ ، وادفاً مكان هو فراش
الصياد ، فاندست تحت اللحاف ،
والتفت حول عنق الصياد ويديه
ورجليه وصدره وظهره وصاحبنا
يحلم بالحقول وبمربيع .

ويستيقظ الصياد على صوت
البرق فيرى نفسه مكبلاً بالافاعي
وهي تفع فحيحاً تحجرت حركاته ..
ذعر . نادى الخادمة بصوت خافت
راعش خفتت اليه . فطلب منها ان
تضع وسط الغرفة قطعة من
الحليب كبيرة ففعلت ولم تكن
الافاعي تستريح الحليب حتى
انسابت الى القصعة . تنمس
راسها في الحليب وتب منه .
ولما احس الصياد انه حر من
كل قيد .. هب من فراشه عمد الى
السكين فاعتز اعناق الافاعي ونجا
من شفاها .

هذه الافاعي شبيهة بالطباع
السبكي الحسنة داخل نفوسنا تبدأ
صغيرة وعندما تكبر العيوب تنهش
في نفوسنا وتؤدي بنا الى الهلاك
المحتوم هذه العيوب التي اذا
كبرت وتزعزعت قلنا لمن حولنا ان
طبعنا صعب ولا نستطيع تغييره او
حتى ترويضه وتنصّب لهذا الطبع
وتنصلب به .

وجميل جدا ان نقوى ولكن
ليس في الشر او الانفاس في
الزنازل .. جميل ان نعيش الخير
بمزاولة الاعمال الصالحة .. وكما
في القصة فالطبع الخير ايضا لا
يتكون في اسبوع او شهر بل قد
يأخذ منا عشرات السنين انما
دعوة اوجهها للخير ايضا لا
الحسنة التي تقيم في قلوبنا تلك
المبادئ التي حاول ابائنا غزها
ومازلت هذه الارض وهذا القربا
يذكرنا بها .. فلنصمد امام
الصعوبات ، امام الراجح
المسمومة الموجبة .. ولن يدخل
في قلوبنا اليأس او الخوف مادام
هناك اذان ارفع ، وقربان يرثي
وشريرة تمثي .

في افغانستان هجم جنود
الروس على مجموعة صغير من
المجاهدين المعتمدين في مغارة
فنشب القتال بين الفريقين ..
وطال القتال حتى كانت الذخيرة
تنتفد من المجاهدين ..
فاستشهدوا جميعاً ولم يستسلموا
.. وبقي قائد المجاهدين في قيد
الحياة مشحناً بالجرأ .. فدنا
الروس منه وخاطبه قائدهم قائلاً :
لماذا لم تستسلموا ؟ لم يكن
لديكم اي امل في النجاة او في
الاتصاف ؟

اجابه الافغاني بعزة المسلم :
كيف استسلم ومازال كلمة لا اله
الا الله محمد رسول الله في
صدري وكلمة الله اكبر ترددي على
لساني .

هذا هو التصلب وهذه هي
القصة الثانية .

عبد الوهاب محمد قادري
لماذا لا نحسن المواطن ببعيته
كمواطن ونشعره بان الدولة لم
تقص في شيء وان الموظف في
خدمة المواطن ؟! لماذا نجعل
المواطن يسخط ويتذمر لسوء ما
يلاقيه من عناء انني اجزم بانه اذا
قام كل موظف بعمله باخلاص
واعطى كل ذي حق حقه فان ذلك
سيكون مردوده حسناً اجتماعياً
وانسانياً ودينياً ومن ثم ستختفي
(الواسطة) التي لا يقل ضررها عن
ضرر (غيرها) .. ان صاحب
الضمائر الحية دائماً يريدون
والخير والحب والطف للآخرين ..
وهذه هي صفات الانسان المؤمن
احمد الفايين الخفجي

رُحْنُ السَّابِ حَامِلٌ وَمُعِيدُ الْكَفَاةِ الْمَوْرُطَةِ التَّحَاكُّ بِمَعْهَدِ الدِّرَاسَاتِ الْبَحْرِيَّةِ بِالذَّمَّ سَرَفٌ لَكَ .. وَوَاجِبٌ وَطَنِي مُسْتَقْبَلٌ مَشْرِقٌ يَنْتَظِرُكَ



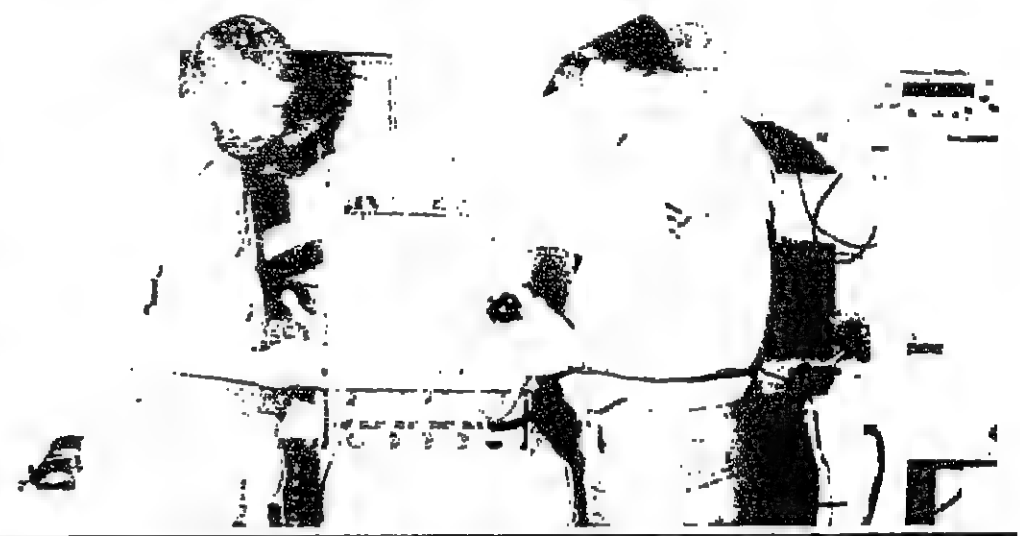
بعد ذلك تدرس بقاعدة الملك عبد العزيز بالجبل
في أحد التخصصات التي ترضي رغبتك :
هندسة ميكانيكية هندسة كهربائية
ملاحية / علم فلك إدارة وتموين

القوات البحرية تقدم لك بالإضافة إلى الراتب المغربي
العلاج المجاني لك ولأسرتك .
تأمين السكن العالي ضمن مشاريع وزارة الدفاع والطيران .
أجاسة سنوية مع إرهاب لك ولأسرتك .
إتاحة الفرصة للابحاث خارج المملكة لدورات تأهيلية .

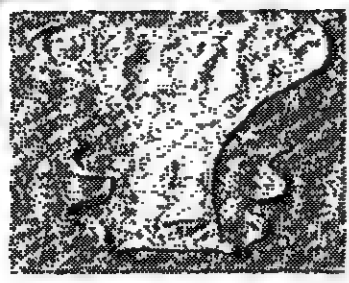
مكافأة مغربية مع تأمين السكن
والإعاشة والملابس العسكرية
والعلاج المجاني طوال مدة الدراسة .
دراسة اللغة والتدريب العسكري
وفنون بحرية لمدة ١٣ شهراً .

تتخرج برتبة وكيل رقيب براتب مغربي
بالإضافة إلى علاوة بحرية لمن يعمل في البحر .

الملاحظة : بالمثل يخدم في القوات البحرية بالدراسة - شتاء المحطات (شم الخريف)
المنطقة الأولى : قسم الهندسة بالقوات البحرية بالدراسة - شتاء المحطات (شم الخريف)
المنطقة الثانية : مكتب الهندسة بقاعدة الملك عبد العزيز البحرية - جنوب بيروت - جدة
المنطقة الثالثة : مكتب الهندسة بقاعدة الملك عبد العزيز البحرية - جنوب بيروت - جدة
المنطقة الرابعة : مكتب الهندسة بقاعدة الملك عبد العزيز البحرية - جنوب بيروت - جدة
المنطقة الخامسة : مكتب الهندسة بقاعدة الملك عبد العزيز البحرية - جنوب بيروت - جدة
المنطقة السادسة : مكتب الهندسة بقاعدة الملك عبد العزيز البحرية - جنوب بيروت - جدة
المنطقة السابعة : مكتب الهندسة بقاعدة الملك عبد العزيز البحرية - جنوب بيروت - جدة
المنطقة الثامنة : مكتب الهندسة بقاعدة الملك عبد العزيز البحرية - جنوب بيروت - جدة
المنطقة التاسعة : مكتب الهندسة بقاعدة الملك عبد العزيز البحرية - جنوب بيروت - جدة
المنطقة العاشرة : مكتب الهندسة بقاعدة الملك عبد العزيز البحرية - جنوب بيروت - جدة



بِأَمْرِزْ يَبْقَى طِفْلُكَ مِنَ الْبَسَلِ
أَفْضَلُ بِكَثِيرٍ مِنْ حِفَاطِ الْقَمَاشِ
الْمَسِي الْفَرْقَ بِنَفْسِكَ



أما حفاظ بامبرز فهو مزود ببطانة منسوجة
خاصة بامبرز، تجعل البسلة يهرب باتجاه
الحشوة الخاصة، حيث يبقى بعيداً عن بشرة
طفلك .. وبهذا يبقى أكثر جفافاً وسعادة

كما تعلمين، حفاظ التماسيح،
عندما يبذل يبذل مبتلاً، ويبقى البسلة
ملاصقاً للطفل مما يسبب له الأزعاج

بِأَمْرِزْ الْمَنْجَدُ

ليبقى طفلك أكثر جفافاً وسعادة

فُرْصَةٌ لِلشَّبابِ السَّعُودِيِّ

من حملة المؤهلات
الجامعية والثانوية العامة

يعلن

البنك الأهلي التجاري

(الإدارة العامة)

عن وجود وظائف شاغرة للسعوديين فقط على مختلف المستويات خاصتها
للحاصلين على الشهادة الجامعية قسم محاسبة، الاقتصاد وإدارة أعمال
والشهادة الثانوية. وذلك بالميزات التالية:

- رواتب مغربية.
- علاوات دورية.
- مكافآت سنوية بمعدل ثلاثة رواتب.
- بدل سكن ثلاثة رواتب.
- العلاج الطبي للموظف وأسرته.

كما يقوم البنك بتأهيل الموظف للأعمال المصرفية وفق
برنامج تدريجي شامل تأهيله للمملكة وخارجها.

على المرشح من حملة الشهادة الجامعية إحضار إخلاء طرف من ديوان الخدمة
المدنية ويتم تحديد القبول بعد المقابلة الشخصية والفترة التجريبية

للإرتصال، الإدارة العامة بالبغدادية - إدارة شؤون الموظفين بالدور الثالث
ص.ب. ٣٥٥٥ - أو مزجعة فروع البنك المنتشرة في جميع أنحاء المملكة.

البنك الأهلي التجاري
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

قراءة في أوراق النخيل

بمراكش



● غفاف فياض :
يبقى الشعر أكبر من الأسئلة التي تطرح عليه ، بمعنى انتماء القصيدة الى هذه المدرسة أو تلك ، التزامها بالبحر أو تشديدها في الياسة ، تمسكها بالنعيلة أو تمردا عليها ، استجابتها للرتابة بما تتحملة من ضوضاء ، أو مغامرتها في اعشاب الأرض بحثا عن الموسيقى التي تعاش بالاحساس أكثر مما يراهن عليها في الواقع .

ان الشعر بداية هو ابداع . والابداع يتجاوز الشروط .. لا يتحدد بنوع واحد من الكتابة ، هو في الكتابة كلها ، يتساوى مع الخلق والصور المفاجئة ويتجاوز النصوص .. كم من قصيدة لا تجد فيها شعرا .. وكما من حديث لراع أو راعية في البادية أو في الجبال ، يفيض بعبودية الصدق .

الشعر .. ربما يتميز عن غيره من الفنون .. انه أكبر من قبوره ، ويبعدنا عن التعريفات التي لها علاقة بالقيود أكثر من علاقتها بالحرية .. سنحاول هنا قراءة مقاطع من نص لم يكتبه مشهور ، ولم يسمع بصاحبه الكثير من العالمين في ميادين الكتابة والثقافة في المغرب أنها مقاطع عن «النخيل في مراكش» كتبها «عبد الحلي الوزاني» مصورا برشاقة متناهية قامت النخيل الفارعة .. كعالمقة ذاهبة هاماتهم في الفضاء .. نهضت الى السماء قدر ما تستطيع .. يخيل اليك أنها تكبرت على الأرض الواقعة تحت سموقها الرفيع .. أو أنها تطاولت لسرعة قبلة من جبين الشمس .. فعدت بان أصبحت بالعجز عن العودة الى منزلها الأول .. أو أنها استسلمت لفتنة الشمس .. فمكنت نأخذاً .. نون هواده .. فاذن غابت عذبتها انتظار يوم جديد .. انا بينها موزع النظرات بين الرؤوس والأقدام .. تارة اسعى بين قواعد خرافية .. قاعدة تسلمني لأخرى .. واحدة اكل عند قدميها عنقود عنب وواحدة أقرأ حول أصلها قصيدة شعر .. وواحدة اتمرد في ظلها دخلا في ملكوت النوم .. وتارة اشرى بعيني الى رؤوسها المعقودة فوقها منظومة تنجان .. وقد دلت منها عنقود البلح الأصفر .. وما افتأ اشرى حتى اصاب بالذوار .. فاعود بناظري الى الأرض .. فاحصا اياها بقدومي .. كائن أود التاك من كوني اقف على مستقر .. كنا نطلق على بعض إشجار النخيل أسماء الأثاث من البشر .. فهذه نخلة اسمها خديجة .. وتلك اسمها فاطمة .. وثالثة اسمها عفيفة .. ولا ندري بالضبط ما المناسبة .. لأن الأحياء كان أكبر من عقولنا .. ولأن صدق الطبع وصفاء الفطرة وثقلانبة الاستجابة كانت كلها تقنيا عن أي شيء آخر .. خديجة كانت نخلة تظنها لحافها ستقصف لدى هبوب ريح تاتي في عجلة من امرها مال اعلاها قليلا لتغزل ذوابات نخلة مجاورة ..

تمسك البعض منها .. أي أشجار النخيل .. بحفاها في الوجود على أرض الوطن .. كانت المياني قد اكتسحت كلها .. لذلك ترى وحدات منها تتخلل المنازل .. وتقف بالساحات .. ولو حوصرت بالاسمنت والحديد والأعمدة والكهرباء .. مضطرة الى التنازل عن بعض حقوقها الطبيعية .. والنخيل في مراكش وحيفا وجد حزين دائما .. وذو كبرياء صور كجمال الصحراء .. كعصود الشواطئ .. كحراش الحدود .. كأعمدة تصور من العصر الكلاسيكي .. وقور الى حد الرهبة .. عندما يقترب المرح منه قد يضطر الى التخلي من اللعب .. والتخلي عن بعض من أخلاق الرجال .. خاشع دائما له يؤدي صلاته ووقفا كما تؤدبها الجبال .. وتؤدبها سنابل القمح .. وتؤدبها السلة اللب .. وتؤدبها شجر الصفصاف .. وتؤدبها الماذن .. كقوم مخبوط الى اعلى امعانا في الرغبة عن كل حوار مفتوح أو تسنن في الحديث .. لعمه سميك .. له مثل ظهر السلحفاة وقشرة الديناصور .. يتعذب ولا يعبر عن غضبه .. ويشعر بالعلش القاتل ولا يتشقق له جلد من جفاف .. قامته على امتدادها مزبونة بأسنان حادة كأنها المخلب ..

متاريس يقي بها العيب منها كان .. لكنها قد تتحول الى دج .. كما تتحول اشواك القنفذ الى معوان لاجبولة الصيد .. أو تتحول زعانف سمك القرش الى قنطريون للمطاردة .. أو تتحول اجبار الجبل المسنونة الى سلال للمغامرين من المستقلين .. وشجر النخيل يذبح ثماره في الأعلى ولا يطرحها الا مكروها ويتناقل كبير .. وثماره من النوع الذي يفسد حتى بعد سقوطه .. فلا يتفق بسرعة كغيره من الثمار فيه صلابة وقدره على المقاومة .. عتاقه رائحة الضخامة ثقيلة الوزن .. غذاء للفقراء فاكهة يستقبل بها الضيف .. وتزدان

وقاطمة كانت مقوسة الخاضرة .. ضخمة العجيزة تنخذ من وسطها الواطرة اربعة تسلق اليها السبل .. كي تتحد عليها في نشوة ومراح .. بينما تكون عتاقها في مواجهة عيوننا المصوبة اليها في طمع وشوق .. أما عفيفة فكانت تقف وحيدة في بقعة جرداء .. مثقلة منقطة عن أي تواصل .. يحيطها صمت رهيب .. وتتحرف عنها الغلال .. ويطلق عليها جو تغيل من الانتفاض .. كأنها امرأة مهجورة بعد وصال .. فرضت عليها الوحدة والكتابة ما تعاقب الليل والنهار ..

يدرك هذه الامور ويتجاوب معها من استمتع بصداقة النخيل .. لعب بمقربة منه طفلا .. وجاوره شابا .. واشهده فصلا أو فصولا من حياته ذات شجون واشجان .. وفي مراكش تكون فرص صداقة النخيل موفرة بشكل عجيب .. لأن النخيل في مراكش يقع تحت مراقبة البلدية مباشرة .. منته مثل المياني والحدائق وأعمدة التليفون والكهرباء .. فهو يصعد من جوانب الساحات ومن اوساطها .. وما من دار الا وتطل عليها نخلة .. أو تراقبها نخلة .. أو تحرسها نخلة .. وعندما تمر سيارة يقف النخيل صفوتا جميلة .. على جانبي النخيل في حفاوة ظافرة .. وما من حب الا وشهدت مولدة نخلة .. وتخرج في مراحل العمر بين احضان النخيل .. هذه البقعة من الأرض كانت قبل تحضرها مسكونة بالنخيل .. استوطنتها منذ عهود موغلة في القدم وانجب منها اجيالا اثر اجيالا .. وما فتى يتناسل حتى اوشك على الشكوى من التفتيح الديموغرافي .. ومن أزمة السكن ..

لدرجة ان عائلات كبيرة تسكن رقعة شديدة الضيف .. وفي ذات الوقت تشغل بضع نخيلات مساحة واسعة .. تزيد كثيرا عن حاجتها الضرورية والكمالية .. ولما طلت المياني بعد ذلك داسد اشجار النخيل وازاحتها بالمناكب وماولتها في التناسل ولولا

الكلمات

الكلمة .. العداوة .. التاريخ !!

طوال التاريخ ، والت الكلمة المظلوم .. سرت عنه .. وظلت صامتا مرهقا في وجود الظالمين .. نحن هنا في الوطن العربي نخاف الكلمة .. مع العلم اننا مظلومون ومسلوبون حتى النخاع .. نحور معاندا .. نموه حقيقتها .. نحلقا ركننا مزويا من صحفنا .. ومجلاتنا .. تحت عناوين ضبابية ومجانية لجورها .. لماذا ؟؟ هل لأنها تنكح الجراح القديمة ؟؟ أم لأنها تضم الجراح الجديدة : يملح الحقيقة اللاسع .. ونحن لا نريد لجراحنا الجديدة ان تندمل .. ولا لجراحنا المندملة ان تنكح ! تبريرا لنديننا وعويلنا .. ومواصلة لشكواتنا الابدية ..

قد يكون هذا .. وقد يكون ذلك .. وقد يكون هناك سبب آخر .. أي استرجاع بصورة ما .. لممارسات طقسية ، بدائية ، لم تعقل .. وانما تطورت وتحوّرت الى اشكال رمزية جديدة .. مع احتفاظها بقيمتها القديمة .. ومن هنا كان تعلقنا بها .. لأن رموز الماضي تهب بعض العزاء .. وتطهر الانفس مما علق بها من كدر .. هذا الواقع الملتنازع : غير المعقل ، كيف يمكن ان يفرز ابداعا فنيا واقعا ؟؟ أو بمعنى آخر : كيف يمكن الإسكاف بالتجارب الانسانية في عتقها بغير لغة واضحة ، ودقيقة ، ومحددة ؟؟

بهذا الصدد يقول مؤلف ما الادب : (وظيفة الكاتب ان يسمى الاشياء باسمائها فان كانت الكلمات مريضة .. فان علينا شفاها) ويضيف ايضا : (القدكان غرض عدد من الكتاب تحطيم الكلمات .. كما كان غرض السريالين تحطيم الموضوع والقصد .. ولكن ذلك كان ذروة ادب الاعتلال .. ولكن اليوم يكون البناء صورة .. فاذا ابدى على اللغة تقصيرها عن الواقع .. فانه يجعل من نفسه شريكا مع العدو .. واقتصد العداوة .. واول واجبات الكاتب ان يعيد للغة كرامتها .. فياثر بما يقال : نحن نفكر باللغة ويكون من بالغ السخف الاعتقاد بلتنا تخفي محاسن ما لا نقوى على التعبير عنها الكلمات ..)

محمد الطيب محمد

كانت النخلة في الصور .. وخلا موضع النخلة الا من بقايا عظامها المحطمة .. والا من قاعدتها المتحولة الى مقعد صالح للجلوس المريح .. وبعد ايام اختفى المقعد هو الآخر .. وزحف الطريق الى مسرح الجريمة .. عطلها كل اثر لها من اول ذراع احطه في هذا الموضع اضطر الى الاجرام لكي يوجد .. ورافته الجريمة في بقية الخطوات .. طابوا تحت عروقا ناضجة بالحياة هذه الحادثة زادتني كفا بالنخيل وتعاطفا معه .. لانه جزء من المضطهدين في الأرض مع شات وسط متغيرات كثيرة عمره لاجسب بالشهور والسنين كاعمارنا نحن الادميين .. وانما بالصور كاعمار الجبال .. واعمار تضاريس الارض ..

يخيل الى الذين نصبوا مذنبة الكتبيين ورفعوا ذلك الارتقاء اشواق كانوا يطاولين النخيل .. كما ترتفت ناطحة سحب في مدينة ماهرة بالعمارات رغبة اكيدة في التفوق وتحطيم الرقم القياسي والاحتفاظ بمسافة معقولة بين المستويات .. فمن صمم المذنبة ربما كان يريد تجاوز نخلة مسفرة الطول كما كان مصمم الطائرة الاولى يمثل اجنحة طائر ضخم .. والمآذن في كل بلاد المسلمين تريد غنان المساء ناي شمن لانها تمثل بيوت الله وتشرق باسم الله .. وتدعو الى الله فلا بد من علو مناسب لتكون الدعوة عامة .. يسمحا للبشر والحوجر والشجر هابطا من فوق .. هبوط السطر من سحابة .. اول ما يطلعك من كل مدينة اسلامية تدخلها المآذن .. كرووس الجبال عند السياحة في الأرض .. كالاعلام الوطنية فوق ارفع البنايات كانت تنمو بنمو العمارة .. فكما ارتفعت قامة البيوت ارتفعت فوقها المآذن .. لتبقى المسافة اللازمة بين صوت السماء .. واصوات الأرض بالنسبة الى مراكش لم تجد مذنبة الكتبيين اول نبوءتها بيوتا مسفرة العلو .. ولكن بجذات النخيل .. فاستندت نفسها على اطول نخلة في البك وتجاوزتها لدرجة انعدام كل أمل في الالتحاق بها .. وكان النخيل يوما قد استكمل شخصيته فان وصل الى السن التي يتوقف فيها عن النمو .. واعطى الناس فكرة عن المدى الذي يمكن ان يتركه اليه .. في احسن الحالات ورعه المذنبة الهائلة أطول .. وادل على الرغبة في التمايز نقطة ضعف المتمازين دائما .. مواطن عجزهم عن الكمال .. فان كثرة النخيل العديدة عوشت عن قصوره الشكلي .. كالجنود بالقياس الى الضابط الكبير .. ورد ان هذه الأرض عندما اشترها يوسف بن تاشفين ليجعل منها عاصمة دولة الموحدين كانت مليئة بالنخيل الكثيف .. النخيل ومليئة بالصرور ايضا .. ربما كان خلف كل نخلة لص .. وفوقها لص .. يوسف كمن اشترى غابة .. وملكها الغابات امر مرموق للعبة .. لأن الانتفاع بها عسير ولا يخلو من اخطار وافات .. لكن المالك الجديد كان خبيرا منزوات الغابات .. وقادرا على امتلاكها بكفاءة عالية .. وظهرت العاصمة .. واستمر النخيل ينجب اذا خلا منها افراد قام اخرون لا يربط بقانون تحديد النسل لا يعرف امرا اسمه النخلة ..

ذهب عصر وجاء آخر وهو مستمر .. لا يترك موطنه الا جثة هامدة .. يتم القتل بها عن عدد وسبق اصدار .. حتى اذا سقطت من طولها انتشرت بذورها في الأرض الطيبة .. وشحت القرية رائحة الجودس المنهار .. محتفظة بذكرها حي نابضة متحفظة لرعاية الاطفال اليتامى وتربيتهم حتى يصيروا زينة الدنيا واملايا العذب ..

كبرياء وشموخ مضرة عن أي تقاهم متفرقة الى حد الفطرية .. يخيل اليك انها تنظر من عليائها باحتقار الى هذا العالم .. ولها من الثقة بالنفس مايكفي لتبقى شامخة عشرات السنين مسفرة في الطول .. كتيبة اخرى .. يعولها تاج .. لاراس مؤذن تقاطعت في منتصفها بالسلاك التلفون .. كالة موسيقية ذات اوتار .. تعرف عليها المردة لدى هبوب العاصفة .. لفرط طولها تيدو وكثرتها تتناول غذاءها مباشرة من السماء .. لا من الأرض .. خصوصا وان أسفلها قامت واعلاها يبيع كمارد ركز رجله في الطين .. وذهب يراسه بعيدا يشرب من السحب .. ويلتقم سباحات القيقان .. كانت على حافة طريق مسفلت لاتكاد تتقطع فيمركبة السيارات والشاحنات والعربات ذات الاصنة .. الطريق ازامها كالخط المتمد في راحة يودا .. وتحت اصبعه الوسطى الرفيعة .. حيث اتخفت بعض القرد ملعبا المفضل .. كما جاء في اساطير الهند .. التقت في هذا الطريق مصالح كثيرة .. فاشتدت به حركة المرور .. بينما توجد بالقرب منه طرف اخرى تتحرف عنها العجلات غالبا ساعت اخلاقه لشدة الزحام .. وضيق المجال .. ففكرت فيه الميازة والمصاندة والملاكمة بين الحديد والحديد .. متوجها ذلك بمنظومات طويلة من الشقائم الممزوجة بالتوالي الشعبية الحادة الطعم .. المحرقة للحلق التي تبتلعها مع معاناة مديدة لهذا ارتأت بلدية مراكش ان توسع الطريق .. ان تصلى رتبه دفعة اضافة من الهواء .. وكان ذلك لسوء الحظ على حساب بعض اشجار النخيل المجاورة يبدو عليها انها متقدمة في السن .. ربما لكل يوسف بن تاشفين بن بلع اماتها المياضرات ربما حمل شيئا من ثمارها الى حريم الامراء في اشبيلية ..

او غرناطة .. تقدمتها خطوات نحو حافة الطريق نخلتاسالفة الذكر .. فكانت المرشحة الاولى لعملية الابانة .. كزعامة تتقدم الصفوف في حركة عصيان وتمرد .. جاءت الاطاحة بالنخلة حدثا توقفت بسببه حركة السير وتجمهر عدد كبير من الناس وبدأ هذا الجزء من المدينة وكأنه في حالة طوارئ .. وامتلا الجورانه جريمة وشيكة الوقوع .. وما هي الا لحظات .. حتى كانت النخلة مشدودة من جهاتها الاربع بجبال غليظة تمسك برقبته الهائلة .. تشنقها بوحشية .. المصكون بالجبال مضطربون رعبا .. كأنهم يقبضون على وحش خطير يكاد ينقض عليهم انقضاض جدار من جيل .. لكنهم يصرون على التثبيت بالجبال .. بينما يعمل منشاق ضخم في قاعدة النخلة الجبارة محدثة ضجة عالية .. كما لو انهارت ناطحة سحب واقبع ذلك صمت عميق .. لأن الدوي الهائل اخرس كل الاصوات مالا الاسماع

بها اجمل صفار الطير لتجرو على السكن في اعاليه التيار هناك قوي .. اربع جموع .. والبيوت التي تبني فيها لابد ان تكون من النوع القوي .. كالوحدات المرفوعة فوق سطوح العمارات .. وحشا وجدت نخلة حملت معها شيئا من طبيعة الصحراء .. وبعض المدن الحديثة تنخذ من النخيل زينة الشوارع لانها تشبهه بالبادية تستعير شيئا من ازيائها .. كسيدة متحضرة ترشق في شفيرتها سنبلة قمح .. أو تكره على سنام بغير في جولة سياحية فالنخيل ارتفع حول ملاعب الرياضة والتف حول فنادق عصية الخدمات .. ووقف لاستقبال الضيوف في مدخل مغاز واستراحات للفرة بالشرق والغرب .. لكنه في مراكش ليس الزينة .. ولاتوينا على ابداع الطبيعة .. ولاحتيالا على المدنية لاعتلائها ملاعب بدوية من باب الترف وتوقيع الهوية .. وقما هو ابن الأرض الاصيل .. اقتضى يكرتها وطع منذ اقدم العصور .. شق مساحها ليكون لها كالشعر للجد .. وجاء من قاييلها للاخصاب منذ احسلسا بأول جنتين اتخذ منها شكل الرمي .. اول بيت بني في مراكش اغتصب موضعه بين نخلتين متعاقبتين .. فحال بينهما متوسعا في حدود الاثنيتين وفصل بينهما من بعض كما تفصل الجملة الاعراضية بين الممتدا والخبر .. ولما صعدت بيوت اخرى كانت وحدات من النخيل قد لقيت مصرعها .. كتيبة اليهود الصحر بعد اكتشاف العالم الجديد .. مستوطنات حديثة تقام على انقاض بيوت التجارى وعائلات الثمار .. لاشك ان النخيل كان يواجه المؤامرة بشجاعة ويلقى الموت بريح فدائية .. يتقصص على نفسه فوق تربه مصابة بالشلل صدرها متصدع تنتزع اضلاعه ضلعا بعد ضلع .. لتقرس فيه قطع الصخر .. ومع ذلك استطاع النخيل ان يبقى اروع مايكون البقاء في مدينة مراكش الجميلة شامدا على قوة الطبع و ارادة البقاء وتحدي كل عوامل الابادة متحذرا البيوت مقبلا بينها .. متعاشيا معها محاصرا لها احيانا يشاركها في الاواء وفي الانتاج .. وفي طرح الظلال .. وفي تقوية الاجيال .. حتى يخيل اليك وانت في عرض الشارع ان النخيل ينفض من قلب البيوت .. وحتى من جدران النوم وغرف الطعام .. نهوض المآذن من قلب الجوامع .. ونهوض القباب من داخل قصر منيف .. هو دائما يمل من عليائه

على الحياة المعتدة انهارها عن يعين وشمال يحترق في تيارها الناس والاشياء .. تنكب الثواني في الدقائق .. وتتفائل الدقائق في الساعات وتمتص الساعات في الايام .. وتتوغل الايام في الشهور .. في السنين .. حضرت مرة تحطيم نخلة .. كانت ذات

اُرُنست بروت
وزی اُندهوکس

هل تغتال اللغة العربية في غرب أفريقيا؟

بقامته المهيبة ونمت على يديه الأوركسترا السفونجية بأصالة التميزين وإذا كانت الموسيقى في القرن الثامن عشر أداة ترفيهية - على سبيلها فأنها أصبحت على يد بتوهون فنا قادا مثله مثل الشعر والفنن البصرية .. وتحدثت الموسيقى - عقب الحروب النابليونية - في فن الأوبرا وجازية بعد نهيار طبقة النبلاء تحت وطأة التصنيع والتجارة الدولية وانتقلت من الصالونات الخاصة إلى القاعات الواسعة ، ومن ناحية أخرى تطورت الأوبرا على يد الإيطاليين (روسيني وبيليني على الأخص) والفرنسيين (بولودو وادولفو) والألمان بشكل أقل (كارل فيرر) ولا يكن الإنجليز شأن يذكر (ميشيل والف) وبدا الوبيل الرومانسي حيث توفق بتوهون الذي هجر في أعماله الأخيرة على - نحو ما - الشكل الكلاسيكي الصارم وأوسع منظور الهاموروني التقليدي ، والرومانسين بيت طويل - شويروت أيا أشهر موسيقي الجحرة والأغنية تنتمو موسيقى مستحدث كما أن سفونجية النافضة لا تقل جمالا بروعة عن أغانيه ، وشومان خير المعبرين عن روح الموسيقى الرومانطيقية ، ولم يبق بمقاطعة القصيدة ، ومارتالدي ، والبولوني شويوت المتخفق الرقيق الشاعر، والذي لا يمكن معرفة أسرار البيانو دون الدرس الحقيق لاسمعه وبيرليز الذي أضاف فكرة (البرجرام) للموسيقى السفونجية فحول الموسيقى في ألبن وبغايتاني ، ثم جاء عصر المعلقين ليفردى وفليجرن من الجانب الآخر كان برامز في السفونجية الهادئة وكوشترين القويولين ولابد من الإشارة كما يقول المؤلف إلى الام الجديدة التي وسعت من موعاين الموسيقى وعلى رأسها أخرى : تشايفسكي صاحب بلبهايات كساسة البندق والبحيرة والجبل والجمال النائم وموسكي كورسكوف صاحب شهوراز وكذلك التروجي سديلاك والتشيك سميانا وأيا كل هذا التطور في القرن التاسع عشر إلى الفصل بين الموسيقى الجادة والأدري الخفيفة على أسس واضحة ولم يغفل الاستاذ روي الإشارة إلى مبدعي القرن التاسع عشر اختار أمثال شواروس ويديوسي وسترافسكي وقد عر حريين عذتين فلان انتشار الألاع والمرفوعين والانسوطانات وآلات التسجيل ، أدى إلى تغير الحياة الموسيقية بطريقة فبق التصور وتبدلت نمط الموسيقى الشعبية - غزاه الجاز على أيدي الترونج الأيريكان ، مزيج من أغاني العمل والروحانيات والبلور ، اما الموسيقى الجادة فقد أزدادت تعقيدا والتواء في الشكل والضمور - (شويبرج) بنمطه الأنتنسي عشرة والموسيقى الألكترونية ... (لغ) غير أن موسيقى القرنين الثامن والتاسع عشر لا تزال تسود إيتروار في قاعات الأوبرا والكورست ، ويغف أن المؤلف لا يشير إلا إشارة عابرة إلى موسيقى القرن العشرين فإن كتابه لا غنى عنه لن يريده أن هم بتطور العقول البشرية من خلال أبداع من أهم وأفضل أبداعاته

(وعشارتوت) عاشرها غزاة بلادنا علنا ..
ولا لدرى فقد ياتى زمان ربما آخر ..
نجدلديه افئدة بالفئدة ..
وتلحن بغضنا بفضنا ..
كما فعلوا وساروا فى جناتنا ..
مرارا عندما جاعوا .. مضى الزمن وعيب يا ابا لىلى
اذا ما غثيت احبابى/
لهم يدرون انى كنت اولهم وقد ذهبوا
وانى كنت اخرهم وقد عدلوا ..
وهم يدرون .. كان البعض يبحث عنك للذكرى
وكان البعض يبحث عنك كى ترضى به لىلى
وكان البعض لا هم ولا شؤكى
وكت اود لو الفلك يا ملحنى وبيا خبيرى ..
ويا تذكرك من احببت من اهلى ..
ولكن دونما جدوى ..
مضى الزمن
وصل الناس فى بلدى (سنونو) يا ابا لىلى
(سنونو) كلما ياتى خريف ترحل الاسراب لا تلوى علمى
وتنسى يا ابا لىلى :
بان الله واسعة مغفلاته
وان البحر فضاح بما فيه
وان العبد قد ارداك فى القيه
ولكن يا ابا لىلى :
لدى النكلى
اذا لم تجسر الجملان ايمان بان تلقى الذى تبيكه
... رغم المنطق الصورى
وتقدير الصلبد الاحمر الدولى

لهذا أحمل الدنيا على رأسي
وامشي في مثالكها على رأسي
وابحث عنك في سعدي وفي نحسي ..
وفي البديد التي بقيت كما خلفتها بيذا
وفي الممن التي فنتت وقد خلفها عبدا
صديقي كان يا دنيا
أخيليا إذا ما مسه العيب
نؤاسيا إذا ما شأقه الطوب
يعيش العيش للعيش
ويهوئ البصق في لوحات دافنشي
ومن أوصفه الأخرى
بحب ضفادع الغراران الصيف يرتحل
وقد حبست سماء الرب لكن قط لم ترحل
بل انزعت بجوف الأرض كالذكرى
ولكن دونما جدوى
أنا وحدي رجعت اليوم من سفري
إلا بسبح .. ولا حلوى ..
وسيفي صار عكزي
وترسي صار واقيتي من الشمس
وفي رأسي صداد سوف يقتلني
وفي صدري يعيث القهر والغوضى
وفي جيبتي
قصصات من البردي
وسيجار ..
وجارطة مزينة
وتمقل لطفل مات بالزهرى ..
يذكرني باترابي
وقد كنا صغارا بعد لم نهو
وكان الماء في (الخابور) كالبلور والصفصاف لم يشق
وكان الليل نوار له قمر من (القصدير والكلبي)
سلمان السلماني

رواية.. وقضية الإنسان

(الحياة كرهة مطلوبة لا يمكن لأحد أن يدرك حجمها وجمالها) وكذلك الزمان والمكان اللذان ليس لهما مدي أو حجم .. والموتولوج الداخلي لشخصية احمد هو الذي سيطر على الموقف الدرامي .. فتنصع (الهارموني) بين العقل الباطن والزمان الداخلي الذاتي والموت الذي كان النهاية التي لم تخل من الرمزية والتلميح .. وليس للنهاية أهمية لدى الكاتبة بقدر أهمية شحن القصة بروي العقل النفسية ، فهي لاكتفي بعرض الأحداث وتسليط الاضواء على الشخصيات ولكن تصوير ما يدور في كل عقل بدقة متناهية .. والتسلسل غير المنطقي لأحداث القصة إنما هو تسجيل لتأثير العقل الباطن المليء بالأسرار والغموض ..

لم تنس القصص بيئة الكاتبة .. وهذه ميزة الكاتب الحديث الذي يلجأ إلى الواقع فيصور بيته ومجتمعهم .. فظهرت فحاحات هذه البيئة في بعض حوار (الانكاس).

اما (في بيت عصري) .. و (انه الموسم .. انه الصراع) فاننا نلمس التطور المادي الذي حدث فجأة في المجتمع وأثره على الأفراد .. وقد تناولت الكاتبة بطريقة حديثة .. وتوغلت في النفس البشرية وانتزعت من أعماقها الصراع .. والاحتراق والندم والألم معا بسبب الأشياء الجديدة التي لوّثت بيئة الصفاء والنقاء ..

غفرو ان الفتاة (في بيت عصري) تشعر بالاختناق وسط الستائر الضيقة الالامعة .. والجدران المخملية للمسح والأتان والآلات .. حتى صوت التكيف اثار حقها وضغط على انفاسها (ويصعب فتح التوافقات .. مزقت الستائر .. الفت بالبوريات على الأرض .. وبسرعة تتناول الزجاجات قطعاً قطعاً والفت بها على الأرض فتكسرت .. وتطالرت) ..

وقد حملت خيرية السقاف قصتها هذه عدة دبابي ونصائح لكي يستيقظ الثور في العقول فتلاشي (بقايا الظلام) من تجاوب كل رأس ..

اما في (انه الموسم .. انه الصراع) .. فالليل فلاح من ابتاه الطلوع .. مزارع باع البستان (بدار مسلح وعربة .. مرسيس .. وثوب حريري) ورائحة ندى الأمطار ليقتل في نفسه الحنين إلى حياته الماضية التي غيرها (بضعة آلاف من الريالات) .. حينئذ إلى البستان .. إلى عريش العشب .. وصوت الحمام .. مقارنة عميقة بين الجذور والقشور

الدوام والزوال .. الضوء والظل .. الحقيقة والزيغ .. وكيف الوصول إليها .. الحب الحقيقي .. والعاطفة المؤقتة ..

باختصار اننا نجد في معظم القصص لمحة من المجتمع .. وصورة من صوره .. فكانت الكاتبة ترمس واقعاً طاملاً شامداً عن قرب .. فكانت قصصها واقعية المذاق .. ولكنها تقشر المواقف والأحداث لتسمر ليفة القارئ وتوقع لحرفة المفاجآت التي حدثت في القصة .. وكل قصصها لم تخط القارئ

نهاية واضحة بل تركتها رمزية .. تنتظر رؤى القارئ ومشاركته معها في وضع حلول للأحداث والمشاكل التي تتلاعب بمصائر الآخرين .. قلن نجد نهاية سعيدة في كل القصص مما يزيدنا التصاقاً بالقارئ وكان الكاتبة أرادت أن تحفر الأحداث في

ذاكرة القارئ .. الإنسان .. وكما في القصص الحديثة نجد الترابط الوثيق بين الزمان والمكان بشكل لا منقطع .. فهما في كل حركة دائرية لا محسوسة .. كتيارات الوعي واللاوعي التي تتناثر بكل عمق وصدق في أرجاء المكان اللامحسوس .. فمثلاً في (محطات لحظات حياة الشخصيات) (ان تبحر نحو الأبعاد) دعوة من الكاتبة أن تبحر نحو أعماق الإنسان الجوفية .. وبناءً على ذلك تبحر نحو نفسك المختفية في عمقك لأبها الإنسان ..

بقلم/ منيرة الغدير



الشابة وسافر معها .. ثم فجأة يتغير كل شيء ويتحول الأم الحانية إلى جلد قاسي ويصبح (وجه اسمي) لم يعد مألوف فيه أهدائي لأن (تسمر) .. فلكنني بالقارئ يهت لعرفه كل الأحداث التي أثارها الكاتبة أمامه ..

ونتي النهاية التي كانت أكثر من عسيرة تطلعت بحيل الحلول التي يراها القارئ .. وهي نهاية حدية في حد ذاتها .. ليست كلاسكية فتفقد بالسعادة أو بالزواج كحل جامد .. منكمس .. بل تركتها الكاتبة مبهمه بعد أن تسمرت ليفة القارئ وتوقع لحرفة المفاجآت التي حدثت في القصة .. وكل قصصها لم تخط القارئ

نهاية واضحة بل تركتها رمزية .. تنتظر رؤى القارئ ومشاركته معها في وضع حلول للأحداث والمشاكل التي تتلاعب بمصائر الآخرين .. قلن نجد نهاية سعيدة في كل القصص مما يزيدنا التصاقاً بالقارئ وكان الكاتبة أرادت أن تحفر الأحداث في

ذاكرة القارئ .. الإنسان .. وكما في القصص الحديثة نجد الترابط الوثيق بين الزمان والمكان بشكل لا منقطع .. فهما في كل حركة دائرية لا محسوسة .. كتيارات الوعي واللاوعي التي تتناثر بكل عمق وصدق في أرجاء المكان اللامحسوس .. فمثلاً في (محطات لحظات حياة الشخصيات) (ان تبحر نحو الأبعاد) دعوة من الكاتبة أن تبحر نحو أعماق الإنسان الجوفية .. وبناءً على ذلك تبحر نحو نفسك المختفية في عمقك لأبها الإنسان ..

فالكاتبة تشد كل نبضة في القلب وتمسك بكل عصب في الجسد .. حتى يبلغ التوتر ذروته وتخرج عذابات الشابة التي ترغب على الزواج باليساط والعذاب .. رها للتلف على رؤية أمها التي طالما كانت تخاطبها بكل ذروة من مشاعرها .. (وجيك الثوراني يأمي .. لكم عشقه وأعشق

التعلق به تسمرت أهدائي لأكثر من لحظات من عمر الزمن في كل مرة أراهكم فيها) .. وتسافر

الأعماق مشدودة بدقة .. ننظر إليها عارية مجردة .. نتناقصا وتتكم معنا .. كل شخصية تنفرد في قبضان أدمغتنا حتى لكانت بها ترونا في الأحلام من شدة انفعلا وانجذابنا لما نرى مع أحاسيس ومشاعر مصورة بعين كاميرا لم تتبكر بعد .. كل هذا سنشعر به وسترونا معالم وأماكن وشخصيات تتعذب وتتمرق مع آلام الإنسان الدفينة التي رسمتها مجموعة قصص قصيرة ..

بخش النظر عن معرفتي بالمؤلفة الأستاذة خيرية السقاف .. لا أنسى حاولت أن أبعد معرفتي بها عن عقلي وروائي أثناء قرائتي لتأنيها الأدبي .. وقد فعلت ، مطبقاً بذلك مبداءات .. س. البوت في النقد .. مع اننسي اعتراف بأن هذا الموضوع ليس نقداً بقدر ماهو تصوير وتحليل مختصر لروايتي لقصص (ان تبحر نحو الأبعاد) ..

ان الإنسان .. هذا الكائن المله بالمتلازمة خيرية السقاف .. هو بطل قصصها .. وفشاعره وأعماقه هي بحق الشخصيات التي تتحرك في كل زاوية وتعذب في كل ركن من جوار الإنسان على أخيه الإنسان سواء كان الأب أو الزوج أو الأم أو القريب .. أو حتى الضائع .. الملتصق على أرففه الحياة التي لفظته وغسلته بالاحباط المريرة ..

فقصص خيرية السقاف حائجة بكل غموض الإنسان وهذا واضح في نهاياتها التي تقذف في الوجه ألباه وعنفه اللامتناهين .. الذي لاتحده بداية أو نهاية سعيدة أو حزينة وأحياناً مفتعلة .. بل هو أعظم من هذا كله .. كيف مجهول لم يستطع أحد كشف مغاره بعد .. فالإنسان في كل زمان ومكان هو مخلوق مشحون بكل مابهر العقل ويبيت على التأمل مرات ومرات في كنهه وماهيته ..

ولكن مع هذا كله .. ومع أمنية الكاتبة في مقدمتها .. أو كما استمها (وقفه) .. (فليتهم ينجحون على أي (تكسك) تعارفوا عليه عند تقديمهم للأعمال القصصية) .. فأنني لاحظت على قصصها ملامح النزعة الحديثة .. ولن أقول ان الكاتبة حدث هذا الاتجاه في القصة .. ولكن قصصها هي التي تقصت هذا المنحى الحديث ..

وكما نعرف ان لكل مدرسة وكل تيار في الأدب والفن قواعد ومبادئ من خلالها يمكن تفسير وتحليل الأعمال الأدبية .. ومن هذا المنطلق أحببت أن الصق بقصص خيرية السقاف ميلاً للتيار الحديث .. ليس إيماناً مني ..

بجدوى هذه التيارات والمدارس .. ولكن لكي نستطيع تحليل جزء بسيط مما جاء في تلك المجموعة .. غير لينة بتطبيق كل ما جاء في المدرسة الحديثة من قواعد وأصول ولكنني سأركز على العمق في قصص الكاتبة ..

ففي كل قصة يتركز اثر العصر الحديث الذي هيمن على تلك المجموعة ولعب أدواراً فائقة في إعطائها نكهة مميزة .. فكتبت الأحداث فكان السرد عبارة عن الدخول إلى عمق كل شخصية وسحب تيار اللاوعي وتسجيله على الورق ..

ولقد كان أغلب شخصيات الثماني عشرة قصة من النساء .. (رأيتها وكفى) .. واختلفت الخطوة

قضية أدبية وعلى ما اتهمت به من سرقة أدبية

قلم : محمد خضر عريف

في ذلك تناقض وضعف عجيبان .. وأحب أن اطالب من القارئ أن يعيد النظر فيما ورد في القصتين حتى في الامثلة التي أوردها صاحب المقال كالمثال الذي ورد في عدالة السماء .. وقبض السائق أجرة سيارته كاملة من المرأة وتحركت السيارة في طرق جبيلة وفي الطريق تحدث السائق إلى المرأة .. فعمل منها قصة بيع الدار وقصة دفع البديل النقدي عن ولدها ..

وتدخل الشيطان بينهما .. فلعب دوره في تخريب ضمير السائق .. فعزم على تنفيذ خطة لاغتصاب المال من المرأة المسكينة .. وورد في قصة محمد خضر عريف (وتعطي السيارة وليس فيها سوى سائقها وهذه الأم المحبة المخلصة وأصبح السائق يحدثها أثناء الطريق ولم يلبث أن سألها :

ولكن أخبريني ياسيديتي الفاضلة لم هذه العجلة ؟ وما الذي دفعك إلى استئجار السيارة على حساب .. اما كان بإمكانك الانتظار لساعتين أو أكثر ؟

وأستلمت الأم لبيتها وحسن نيتها وبراعة تفكيرها ولم تلبث أن أخبرت السائق بالأمر فسألها بسرعة :

هل معنى ذلك أنك تحملين معك عشرة آلاف دينار ؟ ألا تخشين من أولاد الحرام ؟

سندع بالرد ولكن نقتر بنفسي كبيرة والحمد لله حين ذلك بدا الشيطان يبعث بأفكار هذا السائق وفكر في الحصول على هذه الثروة الكبيرة

إذا اعترفت للقارئ بأن ما سبق هو وصفان مختلفان لحدث واحد فأي تشابه يمكن أن يربط الاسلوبين إذا كان أحد الوصفين يعتمد على الرواية والأخر يعتمد على الحوار .. وليس هناك سطر واحد يمكن أن يتطابق في كلا الوصفين إذا فرضنا جدلاً أن هناك أي نقل أو أية سرقة ..

ثم اذا تابعنا نفس النص لوجدنا أن تفاصيل الأحداث تختلف بين القصتين إذ جاء في قصة محمود شيت خطاب «وفي إحدى منبهقات الطريق .. حيث يستقر إلى جانب الطريق الأمين واحد حجري سقيم .. أوقف السائق سيارته فجأة وسحب المرأة قسراً من السيارة إلى خارجها ونزلاً إلى مسافة عشرين متراً في الوادي السحيق وهناك طعن المرأة بخنجر عدة طعنات فلما تراخت وظن أنها فارقت الحياة سلمها مالها وعاد إلى سيارته تاركا المرأة في مكانها تنزف الدماء من جروحها»

وجاء في قصة محمد خضر عريف «وبعد أن سار بالسيارة لفترة وصل إلى منطقة مقفرة ليس بها إنسان ثم خرج بالسيارة عن الطريق العام ودخل إلى الصحراء ..

— إلى أين أنت ذاهب ؟ قف ! قف ! لا تخشيني شيتا ياسيديتي أنا أريد فقط قضاء حاجة .. ثم أوقف السيارة في الصحراء وتوكل السائق منها ثم صرح برغبته الشريرة .. حسناً والآن إلى بالعمرة ألف دينار في الحال ولا تقتل بهذا الخنجر ..

ولكن .. ولكن .. ألا تخاف الله أبعد أن حكيت لك قصتي ومأساتي ؟ أهذا جزائي أن أتمتلك على مالي وعرضي بعد أن أتمتكت ولدي على ؟

— لا أريد كلاماً إلى بالمال حالا ثم اقتض الشيطان الذي على هيئة سائق على المرأة الضعيفة واخذ ينفذ في أغراضها ومالبسها حتى وجد المال في ثوبها حين ذلك دفع بها إلى خارج السيارة ثم استولى على المال ثم طعنها بالخنجر عدة طعنات والقي بها تفرق في دمهاتها في غياهب الصحراء

كما نرى ان الاعتماد على الحوار هو أبرز ملامح قصة محمد خضر عريف وفي هذه الفترة تختلف تفاصيل الأحداث تماماً بين القصتين مما يدل على أن الراويين مختلفان ففي القصة الأولى أنزل السائق المرأة إلى واد سقيم ثم طعنها دون أن يسألها عن المال وفي القصة الثانية ذهب بها إلى الصحراء وسألتها عن المال واستولى عليه ثم طعنها .. وهذه الاختلافات الطفيفة في تفاصيل الأحداث يمكن أن توجد في كل مكان من القصتين ولو كان هناك منسب لأوردناهما كاملتين ولكن باستطاعة القارئ أن يعود إليها بنفسه ليكتشف ان أحدهما لا يمكن أن تكون مأخوذة عن الأخرى ..

بقي أن أذكر من أين سمعت هذه القصة وهو أمر مهم للغاية .. سمعت هذه القصة عن خليل عراقي رواها في خلية الجيعة في مسجد الجمعية الإسلامية بمدينة سان دييغو بولاية كاليفورنيا الأمريكية قبل حوالي ثلاث سنوات .. وقد أخبر هذه القصة على أن وقائعها قد حدثت في قرية مجاورة لقرية في العراق وأنه سمعها من رجال ثقافة ولم يذكر أنه قرأها في كتاب (عدالة السماء) .. ولكن اكون دقيقاً في روايتي عن هذا الخطيب فقد بينت في القصة نفسها أنها قد حدثت في العراق .. وأن كنت سأراها كما اتهمت محاولت اختلاق أسماء لأمكنة أخرى سوى العراق بغرض التضليل .. ولعل الطريقة المثلى التي يمكن أن بها إثبات سماعي لهذه القصة عن هذا الخطيب هو زملاش الذين كانوا معي يومها في المسجد والذين حصلوا على درجاتهم العلمية ويأشرون أعمالهم كمدرسين لدى وزارة المعارف ..

ورغم قراءاتي الكثيرة لمؤلفات اللواء الركن محمود شيت خطاب قد يتكهن أحسن حظي أو أسوءه أنني لم أصادف مجموعة القصصية هذه .. ولم أعلم بأنه كان قد كتب هذه القصة مسبقاً وأن ذلك سيكون بمثابة وقع الحافر على الحافر .. ولا لنعذر بل واستحال أن أجعل نفسي موضع شبهة للرئاسة العامة لرعاية الشباب والتي ساهمت في نشاطاتها لأكثر من ستة أعوام متواصلة .. وقيل ذلك كله لا يمكن أن اخون أمانتي العلمية التي هي أعلى ما عندي ..

ولولا مقال (سرقة أدبية) لما علمت بأن محمود شيت خطاب كان قد كتب نفس هذه القصة من قبل .. وأقول (ورب ضارة نافعة) ولكني كنت اتمنى أن يكون المقال المذكور أكثر تحفظاً ومراعاة للأساليب الأكاديمية الواقعية ..

والله من وراء القصد .. محمد خضر عريف

سواء كنت في نظر الأدباء مداناً حتى تثبت براءتي أو كنت بريئاً حتى تثبت ادائتي .. لا بد لهم من إعطائي الفرصة للدفاع عن نفسي وعدم التسرع في الحكم علي قبل سماع حجتي .. بعد ذلك يمكنهم الحكم علي اما بالبراءة أو بما سواها ..

نشرت جريدة (الرياض) في عددها الصادر في غرة شعبان عام ١٤٠٢ هـ مقالاً لمحمد التميمي بعنوان (سرقة أدبية) .. ملخص هذا المقال هو الصاق تهمة السرقة الأدبية بمحمد خضر عريف صاحب قصة (ولا يحق المكر السيرة الأيالة) ويذكر صاحب هذا المقال ان القصة مسروقة عن قصة اللواء الركن محمود شيت خطاب والموسومة (عدالة السماء) وهو نفس عنوان مجموعة قصصية اللواء الركن صدرت عن دار الرشاد عام ١٣٨٨ هـ ..

ورغم ان المقال المذكور لم يتحرر الموضوعية البحتة .. إذ تعدد صاحبه ان يسيرته إلى شخص صاحب القصة في أكثر من موضع .. الا أنني سأحاول التزام الموضوعية قدر المستطاع في ردي هذا

أحب في بداية الأمر أن ألفت نظر القارئ الكريم إلى ان القصتين المشار إليهما ماهما إلا روايتان مختلفتان لراويين مختلفين لقصة حدثت على مسرح الواقع في زمان ما ومكان ما ..

كر أكون أكثر وضوحاً أقول ان قصة (عدالة السماء) لمحمود شيت خطاب هي قصة حقيقية حدثت على أرض العراق في الستينات .. وهي تستعين من القصص الشعبي الدائع الصيت في العراق .. لذلك فإن أحداثها معروفة لدى الكثيرين من أهل العراق وأن كان معظمهم لم يطلع على قصة اللواء الركن محمود شيت خطاب ..

ولو ان صاحب مقال (سرقة أدبية) كلف نفسه بقرأة مقدمة كتاب (عدالة السماء) لوجد أن صاحبه قد صرح بأن جميع القصص الموجودة في الكتاب هي قصص حقيقية وأنه قصد من جمعها الوعظ والأرشاد ..

جاء في مقدمة الكتاب .. (وهذه القصص التي أجمعها اليوم أقوى ما أكون أملاً في أن تملأ فراغاً وتسد حاجة .. في مثل هذه الظروف العصية التي تجتاحها الأمة العربية .. هي قصص من الواقع ...) .. (محمود شيت خطاب عدالة السماء ص ٨) ..

يدعوا لصاحب نفس المقال أنتم قراءة قصة عدالة السماء التي أقرأها لوجد أن كاتبها يذكر أنه كان قد اجتمع ببعض شخصيات هذه القصة مما يدعم ما قلته من أنها قصة حقيقية ..

يقول اللواء الركن محمود شيت خطاب «لقد سمعت قصة هذه العائلة من صديقي الحاكم الكبير .. فأربرت أن اسمعها من أحد أفرادها .. وسألت الابن الكبير الذي كان خضيراً فقيراً فاصبح تاجراً كبيراً .. أن يحدثني حديثاً أمه فقال «ولماذا أستمع حديثاً منها ؟» .. وكنت ذات مساء في دارهم العامرة على ضفاف دجلة .. وجاءت الأم وقد احاطت شعرها الأبيض بغلالة بيضاء .. وروت لي قصتها كاملة ..

وجاء في في نهاية القصة « تلك قصة من الواقع ... ولكن حوادنها أغرب من الخيال ... (عدالة السماء ص ٢٠) ..

ومما يدل دلالة قاطعة على ان هذه القصة دائمة الصيت ويعرفها الكثيرون سوى محمود شيت خطاب ما جاء أيضاً في عدالة السماء (قال الحاكم الذي هو جار لتلك العائلة «سمعت قصة جاريتنا كما سمعها الناس .. فاشتركت مع الجيران الآخرين لجمع ثمن دارها .. حتى تستعيدوها من صاحبها الجديد .. وسمع صاحب الدار الجديد هو الآخر بقصتها فغاد إليها سند الدار وملكيته وبقى المبلغ الذي جمعه لها الجيران مع ثلاثمائة دينار من أصل ثمن الدار .. فجددت بذلك المبلغ بناء الدار .. وأقبل الناس على حياتهم ولدها يشترين سلمته ويتسابقون في معاونة ... (عدالة السماء ص ١٨) فكان يبدو واضحاً جلياً ان القصة مشهورة للغاية يتناقلها الكثيرون ويعرفون أصحابها الحقيقيين .. فهي اذا ليست من تأليف محمود شيت خطاب وبالتالي ليست ملكاً له .. بحيث لا يحق لأحد آخر ان يتناولها بأسلوبه .. وأن تهازلوا أو آخر ان يروي نفس القصة بأسلوب مختلف فلا يعني ذلك بالضرورة أنه سرقة عن محمود شيت خطاب ..

هذه القصة ليست كالسواء لفيتوري هيجو ولا كاتوليفر تويست لتشارلز ديكنز والتي ذاع عنها نسبتها إلى أصحابها ولا يحق لأي قاص ان يعيد صياغتها دون الإشارة إلى مؤلفها الأصلي .. بل هذه القصة كما هي تكون برواية أدبية لحادثة حقيقية تتناقلها الناس أو انبعت كثيراً في صحيفة أو مجلة ..

اما ما يدعيه صاحب المقال من ان الاسلوبين متشابهان أو متطابقان فإنه لم يدل على ذلك ولا بدليل واحد .. والامثلة الكثيرة التي أوردتها انما تثبت تطابق أحداث القصتين لا أسلوبهما .. وتطابق الأحداث بين القصتين هو ما أقر به واعترف أدهما كما أسلفت روايتان لأحداث واحدة .. وأن كنت بعض تفاصيل الأحداث قد تختلف بين القصتين حتى في الامثلة التي أوردتها صاحب المقال والتي يظن أنها تدعم ادعاه ..

فقصة محمود شيت خطاب تلزم السرد القصصي للأحداث دون أي حوارات بين الشخصيات .. بينما قصة محمد خضر عريف مليئة بالحوارات والتي دائماً ما يضمن بها قصصه لأنها تضفي على القصة حيوية أكثر وتربط قارئها بالأحداث والشخصيات .. اما ان توصف هذه الحوارات بأنها (ديالوج مسرحي ضعيف) فيحتاج إلى برهان علمي يبين أوجه ضعفها والأفان هذا الحكم لا قيمة له من الوجهة العلمية ..

نجد هذه الحوارات في جميع أحداث قصة محمد خضر عريف .. بينما تخلو قصة محمود شيت خطاب منها تماماً .. مما يدل على ان لكل من القصتين هيكلها روئائياً متميزاً .. فكيف يتأتى لصاحب المقال ان يصف قصة محمد خضر عريف أنها (خليط بين النثر والخيال) ..

ولكن هذا الكاتب حين أحس بعشوائته أحكامه لم يلبث أن قال بعد ذلك بقليل (بالقصة تتخذ أسلوب السرد المباشر بعد أن غير كثيراً في صيغتها الأصلية) .. وأقم بها أكثر من حوار ممل يتعدى الحوارات القصصية إلى ديالوج مسرحي ضعيف .. فكيف يمكن أن تكون هذه القصة خليطاً بين النثر والاقتراس .. وفي نفس الوقت يكون صاحبها قد غير كثيراً في صيغتها الأصلية ..



كلمات حتى نصل

عندما حاولت أن أجد اسباب عزلة المنطق على ضوء العلاقات الحديثة فوجدت قراءات شتى من أجل رصد كل المواقف (يجب أن تفعل شيئاً لتكون متصفاً .. أما أن تتصلع إلى التواضع كل يوم .. أن تتخلف بالخليل .. وصوتك الخرق يفتك بوردان .. طاباً أن يقر أمك على الموتور .. لهذا الرحلة كل يوم فقد أن لهذه الكلمة الهجاء أن تنتهي) (١)

أز من الملاحظ أن المنطق العربي يعيش في عزلة كاملة ويتأمل أبناء وطنه من خلال برج عال وقد (مط) تشفيه علامة التعجب متخلياً عن انتباهه.

والصور (الحقيقية) لهذه الحالة أعظم من أن تسجل أنها أدراكها بوعي فهذا غير ممكن .. إذ أن كل حالة لها صورها .. وأدراكها حتى تطورهما الانتباه إلى نهاية السلم.

أخذت أطلع مجموعة من الأسئلة على من جولي .. لم تكن من خلال تصورات ومهمة أوت من أجودها سناء في حقلها بول ممدى ارتباط المنطق العربي بانه .. وهل هناك روابط بين ما يتم طرحه وواقع الانتماء المعاش.

محصولات الواقع تقول المنطق في إلى منطقتين متباينتين يلحم أن تكون ومن هذا عليه أن يتخلى من رفاقه (رفاق دريه ومخاضه مشركيه الرأي ومهذبه من يستطيع من خلائهم نشر فكره) (٢)

وعلى هذا الأساس تكون الانتماء الكامل بين المعاداة معاداة الكتل ومعداة الواقع. لقد كان لسؤال للمطروح (لعم) يكتب الشراء العرب المحتجون وما هي اسباب هذه الظاهرة بين شعربا العربي الحديث وبين المساحة البشرية المنتسبة التي تشكل الأرض الضوئية لنشوء ونمو وتفاعل أي فن (٣)

وهنا تكون الحتمية التي تقترض الجواب الآتي الذي يستطيع أحد الافتراضات وسلمت تدعو إلى الاقتناع الذي معه يكون (الانتماء) .. ومع ذلك لا تفكر في إيجاد هذا (الجواب) ولك لعدم تمكننا من الوصول إلى نتائج لاجبة نستطيع من خلالها اقتناع (الظاهرة) .. وكيف يكون الاقتناع وخمسة من الشراء العرب لنفس اجتماعهم الخاص دون الوصول إلى حقيقة تجمعهم هل هو ثقافة أو جمعية (الخلاف جوهري وأنا عندما كنت بوضع النظام لاسنوا جماعه من الشراء راعت جانب الثقافة لأن الأهم بالنسبة إلى كل شاعر لا أن يذبح شعره بل أن تتوفر له الحرية) (٤)

هذا هو حالنا .. ونحن في غنى عن مثل هذه (الحوارات) المستهكة المعقدة ولكن حتى في تقليدنا تعود (الجدورنا) ليكون الخلاف وحتى لو كان هذا الحوار في ضيقه أحد الأطراف لانا فعدنا لرضا .. وعلى ضوء ذلك أيضاً فعدنا العطاء (الكلبي) الذي معه نستطيع مجازاة الامم لانا حتى في محاولات التقويم نستعيد مخزوننا فكري ولا نجد سوى تلك الشواهد المزعومة.

إذا كيف نتجاوز هذه العزلة إذا كنا نعتبر المنطق مرحلة من مراحل الأدب الذي يستطيع الواحد والإبداع .. ومن المحصلات السابقة لحقيقتنا الأدبية.

نجد التصدم الكبير في الكيان الثقافي .. نحن نتابع أزمات المنطق ومعاداة الأدباء حولنا ونتجاوز هذه المعاداة بين ظهائرنا وقد ندر بها مرور الكرام دون المساس بالفضيلة الفعلية .. ومع ذلك نبحث عن قاعدة انتماء نحول من خلالها إيجاد جذور .. المتعلم الحقيقي يطويه (الجزن) وهو يلحم العطاء المنقطع والتجاوز وعدم الوفاء لمن راحل من أدبنا وفكرنا .. من يذل من أجل الوطن أننا لا نتذكر كيف تكونت وزارة المعارف .. ومن هم المشاركون في تأسيس التعليم الأهلي والجمعيات الخيرية

في دول وهو يتم .. أشياء كثيرة غابت عن أذهانتنا أخذت تختلل وأنا أتابع ما تم نشره عن المفكر والأديب الكويتي الراحل أحمد البشير رغم أن ما تم نشره (٥) لم يعط الصورة الكاملة لهذا المفكر إنما هي خطوة جيدة في خلق جو الوفاء .. إن أزمة المنطق العربي هو الوفاء ومع هذا كانت العزلة التي يعيشها .. لذا كان الانفصال .. محمد للنصور الشجاعة

هوامش
١ - من رواية (حين تركنا الجسر) عبد الرحمن منيف
٢ - مجلة المسيرة - العدد الأول يناير ١٩٨٠
٣ - مجلة الحياة بالتمير - ملحق أدب وثقافة الرياض ١٤/٢/١٩٨٢
٤ - مجلة المسيرة - العدد الأول يناير ١٩٨٠
٥ - مجلة البيرال العدد ١٩٩ فبراير ١٩٨٢

تطرح تجربة الفنون التشكيلية المغربية عدة تساؤلات، يأتي في أولها، لماذا تعيش هذه التجربة حالة - الطفرة - ولماذا هذه الغزارة في المعارض الجماعية والفردية ؟ دون أن تكون هناك راحة في هذه التجربة، فالأعمال تتراوح بين الزخرفة



من هؤلاء الفنانين الرسم المغربي محمد البيوكلي الذي تعرض لوحاته في عدد من المدن المغربية والذي يحاول الخروج من تقنياته السابقة إلى مرحلة الرأفة إلا وهي توظيف الخط العربي وفي هذا الصدد يقول الرسام أن الحرف والرسم عند الإنسان القديم قضية واحدة ... ثم أن الحرف والرسم كان حضورهما متجلياً قديماً في أعماق الفنانين الشرقيين وكذلك الكتابة الهيروغليفية المصرية كما نجد دخول الحرف العربي في

والاستنساخ بالفولكلور وبين لوحة المتأخرة بالقرب، كذلك لوحة اللامعقول أحياناً كما أنه إلى جانب هذا التباين بين حضور اللوحة ذات الارتباط الشديد بالتراث بالذات والانطلاق إلى الحاضر من خلال معرفة وثيقة للماضي بكل ما يميز به من قضايا تتجسج للفنان التشكيلي إبداع لوحة مضنية.

تجربته : لقد تعاملت مع الحرف في تجربتي الثانية (منج النحت والرسم والكولاج) ولقد اقتصر هذا العمل على لوحة عبرت فيها عن تكبير خط بارليف في حرب رمضان أما أعمال الحالية فهي قوامه تشكيلية لسورة الرحمن القرآنية .. وبناء الحرف والاستنساخ بالخط المغربي الاندلسي ... وفي عملي كنت دائم التساؤل لماذا لا نطلي اللوحة اصولاً اسلامية وعربية وكان ذلك في الحرف العربي ..

اختصاراً من هو البيوكلي وكيف بدأت علاقته مع اللوحة أو بها ..

قلت إن اتعلم رسم الحروف الأبجدية .. كنت أحاول أن أرسم كل شيء أحلم بأشكاله .. فحبيبة مدرسية .. سمكة .. دراجة هوائية .. وردة .. الخ .. وكنت أنقل ما يحيط بي حتى وكان ذلك بمسقط رأسي (فاس) وبأحد أحيائها القديمة .. أرسم المآذن التي كانت تبهري بشموخها وكبرياتها معانقة السماء .. وجبل (زلاغ) يضمها إلى صدره وأرسم الحمى (السوق) أبواب المدينة، ويدخلني المدرسة الابتدائية أسفلى الحرف بعد لقائهم في رسم أشياء كثيرة انطلاقاً من تشكيلاته .. وكان مطلي .. يشجني على الرسم خلاص الأهل .. لدرجة أنني كنت أرسم بحرف حتى لا تقع على عين أحد .. وهذا يرجع لاعتقادهم بتحريره التصوير وفكرت فكترت معي تلك التي يسمونها الموهبة .. ومع انتهاء المرحلة الابتدائية .. وطويروا بين قراني بهذا الاختيار كان المعلمون والشراء بماملونتي معاملة خاصة .. فلي كل مرة

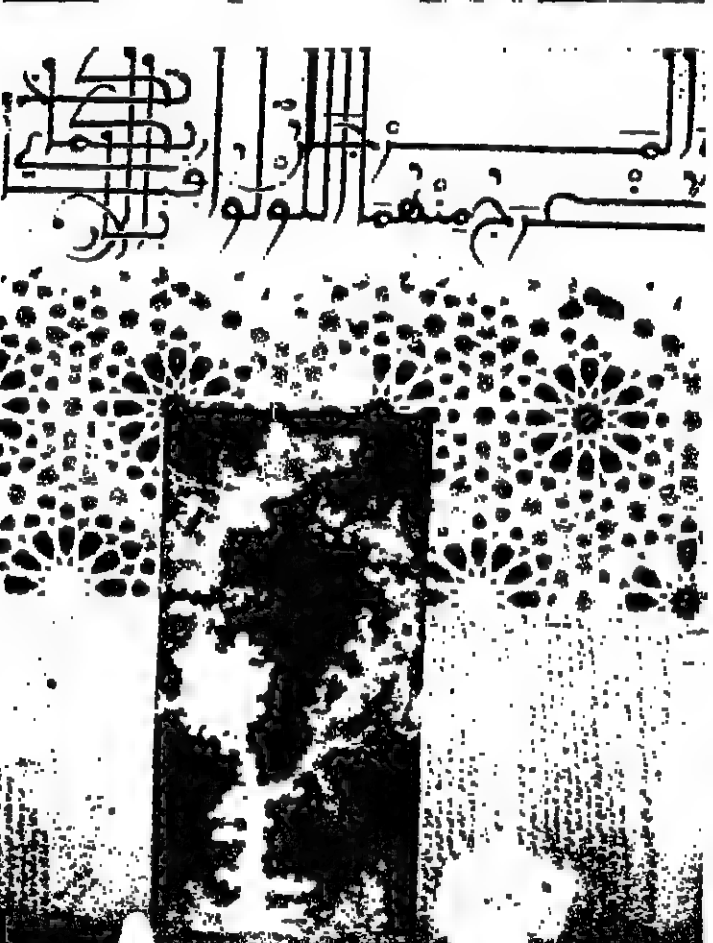
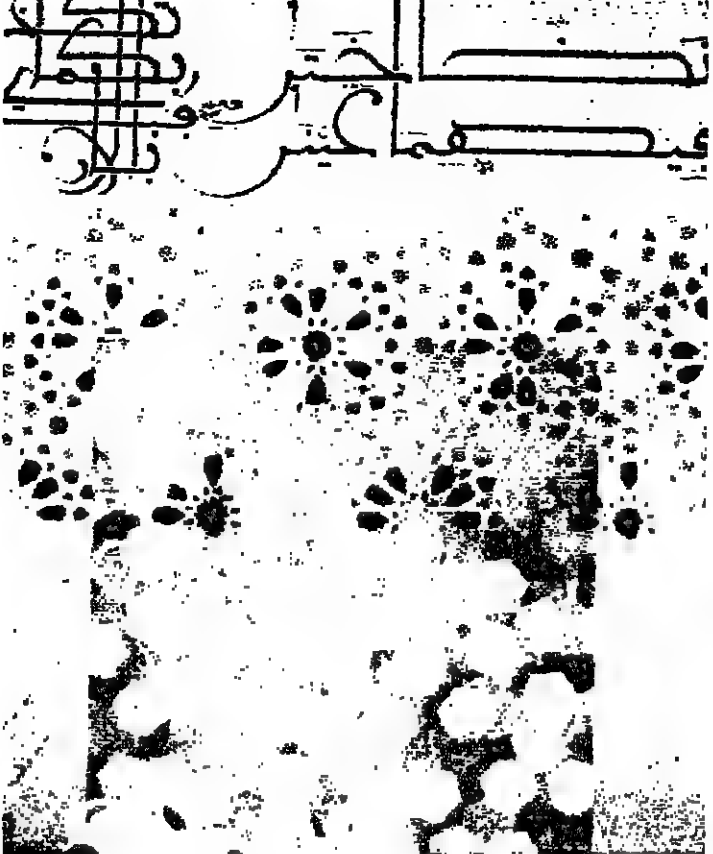
الماضي .. أنت صديق باستنكار عندما صارحت بحقيقة ما حدث في الليلة الماضية .. ولم لا .. قلنا إلى متعجبا .. تعجبت أكثر .. كيف حدث هذا .. كما أخبرتك .. ولكن ..

قلت صديقاً باستنكار عندما صارحت بحقيقة ما حدث في الليلة الماضية .. ولم لا .. قلنا إلى متعجبا .. تعجبت أكثر .. كيف حدث هذا .. كما أخبرتك .. ولكن ..

قلت صديقاً باستنكار عندما صارحت بحقيقة ما حدث في الليلة الماضية .. ولم لا .. قلنا إلى متعجبا .. تعجبت أكثر .. كيف حدث هذا .. كما أخبرتك .. ولكن ..

قلت صديقاً باستنكار عندما صارحت بحقيقة ما حدث في الليلة الماضية .. ولم لا .. قلنا إلى متعجبا .. تعجبت أكثر .. كيف حدث هذا .. كما أخبرتك .. ولكن ..

قلت صديقاً باستنكار عندما صارحت بحقيقة ما حدث في الليلة الماضية .. ولم لا .. قلنا إلى متعجبا .. تعجبت أكثر .. كيف حدث هذا .. كما أخبرتك .. ولكن ..



لكن ماذا .. هناك أشياء كثيرة تعلمها جيداً .. كيف نستيقظ ؟ ..

لكن ماذا .. هناك أشياء كثيرة تعلمها جيداً .. كيف نستيقظ ؟ ..

لكن ماذا .. هناك أشياء كثيرة تعلمها جيداً .. كيف نستيقظ ؟ ..

لكن ماذا .. هناك أشياء كثيرة تعلمها جيداً .. كيف نستيقظ ؟ ..

لكن ماذا .. هناك أشياء كثيرة تعلمها جيداً .. كيف نستيقظ ؟ ..

يريدون تبيين المدرسة ببعض الرسومات يكفوني بذلك .. وفي نفس الأسلوب في المرحلة الثانوية وفي هذه شجعتني استاذ الرسم للاتحاق بالمدرسة الوطنية للفنون الجميلة لصقل موهبتي وبعد سنوات من الحله الكبير وعند اجتياز الطور الثاني من التعليم الثانوي قررت الالتحاق بالمدرسة وبعد اختبار مباراة الالتحاق قبلت وبامتياز .. وكانت فرحتي عارمة يومها ومع بداية السنة الدراسية الأولى كان كل استاذ مادة يادرنني بالسؤال التالي : أين كنت ؟ فكان جوابي : لم أر قط في حياتي فناناً يرسم ولا تعلمت على يد أحدهم باستثناء استاذ الرسم بالمرحلة الثانية .. والذي كانت حصته مقتصرة على ساعة يومية كل اسبوع .. اقول بالاتفاق بمدرسة الفنون كنت قد جريت كل محور الفن التشكيلي - رسم - تخطيط - تلوين - تشيع - زيت وماء - الاستنساخ .. باستثناء النحت لم أكن أعرف عنه شيئاً ..

ماهي الإضافات التي قدمتها لحركة الفنون التشكيلية ؟ .. في تجربتي الأولى التي شغتها قاعة النادي في الرباط سنة ٧١ كنت أتعامل مع التلوين (روليف) واللون وكانت مواضيع أعمالها تتأق الإنسان المضطهد المفقور في كل مكان .. وكانت كل الأعمال عبارة عن فوهات كهوف يتوسطها الإنسان هذا المفقور دون أطرافه العلوية مشوها ..

وفي تجربتي الثانية التي راودتني وأنا بمدرسة الفنون الجميلة وهي منج النحت والرسم والصق (كولاج) داخل اللوحة وبعد أربع سنوات من العمل شهدت الثورة في .. القاعة الوطنية بباب الرواح .. الخراط سعة الأيون بين هذه الأعمال .. استحدثت الحرف العربي فرتل أمين بعبارة لا غالب إلا الله التي نجدها في المعمار الإسلامي الاندلسي بأزقة على الحرس .. ثم بعدها أحسست باننا نحن العرب انسلبن لآزالت أعمالنا التشكيلية في معظها مغربة - نسبة إلى الغرب -

ماهي الإضافات التي قدمتها لحركة الفنون التشكيلية ؟ .. في تجربتي الأولى التي شغتها قاعة النادي في الرباط سنة ٧١ كنت أتعامل مع التلوين (روليف) واللون وكانت مواضيع أعمالها تتأق الإنسان المضطهد المفقور في كل مكان .. وكانت كل الأعمال عبارة عن فوهات كهوف يتوسطها الإنسان هذا المفقور دون أطرافه العلوية مشوها ..

وفي تجربتي الثانية التي راودتني وأنا بمدرسة الفنون الجميلة وهي منج النحت والرسم والصق (كولاج) داخل اللوحة وبعد أربع سنوات من العمل شهدت الثورة في .. القاعة الوطنية بباب الرواح .. الخراط سعة الأيون بين هذه الأعمال .. استحدثت الحرف العربي فرتل أمين بعبارة لا غالب إلا الله التي نجدها في المعمار الإسلامي الاندلسي بأزقة على الحرس .. ثم بعدها أحسست باننا نحن العرب انسلبن لآزالت أعمالنا التشكيلية في معظها مغربة - نسبة إلى الغرب -

وفي تجربتي الثانية التي راودتني وأنا بمدرسة الفنون الجميلة وهي منج النحت والرسم والصق (كولاج) داخل اللوحة وبعد أربع سنوات من العمل شهدت الثورة في .. القاعة الوطنية بباب الرواح .. الخراط سعة الأيون بين هذه الأعمال .. استحدثت الحرف العربي فرتل أمين بعبارة لا غالب إلا الله التي نجدها في المعمار الإسلامي الاندلسي بأزقة على الحرس .. ثم بعدها أحسست باننا نحن العرب انسلبن لآزالت أعمالنا التشكيلية في معظها مغربة - نسبة إلى الغرب -

وفي تجربتي الثانية التي راودتني وأنا بمدرسة الفنون الجميلة وهي منج النحت والرسم والصق (كولاج) داخل اللوحة وبعد أربع سنوات من العمل شهدت الثورة في .. القاعة الوطنية بباب الرواح .. الخراط سعة الأيون بين هذه الأعمال .. استحدثت الحرف العربي فرتل أمين بعبارة لا غالب إلا الله التي نجدها في المعمار الإسلامي الاندلسي بأزقة على الحرس .. ثم بعدها أحسست باننا نحن العرب انسلبن لآزالت أعمالنا التشكيلية في معظها مغربة - نسبة إلى الغرب -

وفي تجربتي الثانية التي راودتني وأنا بمدرسة الفنون الجميلة وهي منج النحت والرسم والصق (كولاج) داخل اللوحة وبعد أربع سنوات من العمل شهدت الثورة في .. القاعة الوطنية بباب الرواح .. الخراط سعة الأيون بين هذه الأعمال .. استحدثت الحرف العربي فرتل أمين بعبارة لا غالب إلا الله التي نجدها في المعمار الإسلامي الاندلسي بأزقة على الحرس .. ثم بعدها أحسست باننا نحن العرب انسلبن لآزالت أعمالنا التشكيلية في معظها مغربة - نسبة إلى الغرب -

وفي تجربتي الثانية التي راودتني وأنا بمدرسة الفنون الجميلة وهي منج النحت والرسم والصق (كولاج) داخل اللوحة وبعد أربع سنوات من العمل شهدت الثورة في .. القاعة الوطنية بباب الرواح .. الخراط سعة الأيون بين هذه الأعمال .. استحدثت الحرف العربي فرتل أمين بعبارة لا غالب إلا الله التي نجدها في المعمار الإسلامي الاندلسي بأزقة على الحرس .. ثم بعدها أحسست باننا نحن العرب انسلبن لآزالت أعمالنا التشكيلية في معظها مغربة - نسبة إلى الغرب -

وفي تجربتي الثانية التي راودتني وأنا بمدرسة الفنون الجميلة وهي منج النحت والرسم والصق (كولاج) داخل اللوحة وبعد أربع سنوات من العمل شهدت الثورة في .. القاعة الوطنية بباب الرواح .. الخراط سعة الأيون بين هذه الأعمال .. استحدثت الحرف العربي فرتل أمين بعبارة لا غالب إلا الله التي نجدها في المعمار الإسلامي الاندلسي بأزقة على الحرس .. ثم بعدها أحسست باننا نحن العرب انسلبن لآزالت أعمالنا التشكيلية في معظها مغربة - نسبة إلى الغرب -



التظاهر بالموت على اثر القصف الذي الوهمي - مثلت من الشباب على الارض متظاهرين بالموت

حوالي مائتي شاب بمن فيهم احد المطربين المشهورين بالبحري حول الحديقة لمسافة كيلومترات لدعوة المواطنين للانضمام للمظاهرات السلمية وقد تضمنت المظاهرات خطبا ومعارض اصوات الانعجارات والقصص بالقنابل الذرية كما حدث في هيروشيما وناجازاكي واقرب ذلك تظاهر عشرات الافوف الموت على ارض حديقة يويوغي . وتتميز هذه التظاهرات بانها لم تقتصر على اليساريين وقطاعات من عامة الشعب . وقد نظمت جماعة تابعة للحزب الشيوعي مسيرة احتجاج طافت بالشوارع متجهة نحو السفارة الامريكية ومبنى البرلمان وبلغ عدد المشاركين في المسيرة المذكورة ١٢ كما قام ستة من الشباب الذين فقدوا والديهم نتيجة القصف الذي لمدنيتي هيروشيما وناجازاكي ، قاموا بمسيرة استغرقت ٣٢ يوما قطعوا خلالها المسافة من ناغازاكي الى طوكيو والبالغة ١٣٣٠ كيلومترا . وكانوا اثناء رحلتهم ينادون الراي العام بدعمهم في حملتهم للحد من التسليح .

جميع القطاعات والايديولوجيات وان الطبقة المتوسطة من المعتدلين والمحافظين يتصدرون مركز قيادة الحركة . واعرب ماك جفرن في المؤتمر الصحفي عن تأييده لتجميد سباق التسليح ودعا الحكومة الامريكية الى التصديق على اتفاقية (سولت ٢) الخاصة بالحد من سباق التسليح قائلا انه يأمل شخصيا ان يتم ايلاء اتفاقية الحد من الاسلحة مقدارا اكبر من الثقة وان يقل الاعتماد على العظلات النووية والردع النووي .

ويذكر ان ماك جفرن ناقش مواضيع نزع السلاح والسلام العالمي مع اعضاء رابطة البرلمانيين لنزع السلاح على المستوى الدولي . وقد ظهر ماك جفرن كخفيف خاص في احدى المهرجانات والذي اشتركت فيه حوالي ٥٠ امرأة مصحوبات باطفالهم في حديقة اوينو بطوكيو والتي كلمة مرتجلة امام المشاركين دعا فيها الى ضرورة وقف سباق التسليح . وكانت مبررات الاحتجاج على سباق التسليح قد بدأت في طوكيو في الصباح عندما قام

من هيروشيما وناجازاكي الذين يحضروا الدورة الخاصة بنزع السلاح في الجمعية العامة للأمم المتحدة في اوائل هذا الشهر . وذكر ماك جفرن في مؤتمر صحفي عقده في طوكيو عقب زيارته لمدنيتي هيروشيما وناجازاكي على حقيقة ان التسليح لا يعدو في الحقيقة كونه الامساك الذي عانى منها مواطنو مدنيتي هيروشيما وناجازاكي مقترنا بغريزة حب البقاء لدى الانسان مما القوه الدافعة وراء حركات المعارضة للتسلح الذي في امريكا واوروبا الغربية . واضاف السناتور الامريكي السابق ومرشح خلاص البشرية حيث ان خلاص البشرية حيث ان العصر النووي لم يجعل من الممكن وضع استراتيجية حربية يكون من نتائجها ابقاء الحصار الانسانية .

وقد وصف ماك جفرن حركة السلام الامريكية بانها اكثر المواضيع الديناميكية على مستوى القاعدة وان هذه الحركة تسير بقوة لم تعهد لها مثيلا منذ الحرب العالمية الثانية . وان من الامور المشجعة هو ان هذه الحركة ليست قاصرة على الشباب وحدهم بل تتعداهم الى

التوقعات الى دورة الامم المتحدة الخاصة بنزع السلاح . ويرى المراقبون هنا ان تظاهرة السلام لهذا العام تميزت بظاهرة فريدة وهي مشاركة عائلات باكملها في النشاط من اجل السلام الامر الذي يعني ان موضوع نزع التسليح النووي وتحقيق السلام العالمي بات من الامور التي يناقشها الزوج مع زوجته وافراده عائلته الاخرين . وهذا جدد ذاته يشير الى ان الحركة بدأت تحقق بعض انتصاراتها بين الفئات المختلفة والاعمار المختلفة .

وعلى الصعيد المحلي ، فان مشاركة العائلات في حركة السلام تعني ان سياسة الحكومة الهادفة الى عدم تضمين المناهج المدرسية اية مواضيع ناجحة تماما سبب تاثير التلاميذ والوالدين والايخرين وانراطهم في حركة السلام . وهذا سوف يكون له اثره في زيادة عدد الحركات التطوعية في المجتمع . الامر الذي سيستعرض والتوجه الحكومي نحو زيادة البناء العسكري والاتفاق الدفاعي سرعة استجابة للمطالب الامريكية . وربما كان ذلك اثره على الانتخابات القادمة ، خصوصا وان الحكومة الحالية خلت خطوات كبيرة نحو زيادة الاتفاق الدفاعي ضاربة عرض الحائط على حد ذكر المراقبين بالرأي العام الذي لا يحدو من الجاهلية الدستورية .

وما يدعي للثقة كذلك ان المنظمات الدولية شاركت في حركة

انتاجها انخفاضا خلال عام ١٩٨٢ ببلغ يبلغ سوى ٥٩ الف طن مقابل ٦٢ الف طن خلال عام ١٩٨١ و٧٧ الف طن خلال ١٩٧٩ اما مادة الفول السوداني فقد هجر الفلاحون زراعتها بسبب ما سجله سعرها من انخفاض كبير على الصعيد الداخلي والعالمي . وقد تضررت منه دول افريقية مجاورة اكثر من فولتا العليا . مثل ساحل العاج والسينغال .

الوضع السياسي أيضا يشكو أزمة:

اما الوضع السياسي فانه يختلف عن نظيره الاقتصادي . حيث ازدادت حركة الاضرابات في المؤسسات الاقتصادية في المدة الاخيرة وقد تحركت النقابات منذ بداية ابريل الجاري لندعو الى شن اضراب عام يتواصل ٧٢ ساعة ابتداء من يوم ١٢ ابريل . ورغم ان الاضراب لم يكن ناجحا بسبب عدم احكام التنظيم من ناحية وتدخل السلطات لافشاله من ناحية اخرى فقد اكد وجود النقابات . وان غابت عن الساحة السياسية للبلاد منذ ٣٥ نوفمبر ١٩٨١ . تاريخ حل المجلس العسكري الاعلى للجامعة النقابية بفولتا العليا . وتطالب النقابات برفع التضييق عن الامن العام للنقابات السابق السيد سوسان توري الذي تبحت عنه السلطات منذ ٢٥ نوفمبر ١٩٨١ بتهمة امتلاك وتوزيع جرسية من شأنها ان تمس امن البلاد في صورة نشرها كما يطالبون ببقاء القانون الذي اصدره العسكريون يوم ١٤ فبراير ١٩٨٢ ويحدد قانون الاضراب . وتبدي السلطات تشددا وجرما في التصدي لاضرابات التي يشنها العمال والموظفون . وفي هذا الصدد لم تتوان السلطة عن معاقبة عدد من المشربين وطردوا لمدة زمن محدود . مثل ما جرى يومي ٢٦ و ٢٧ مايو الماضي حين اوقف عدد كبير من العمال والموظفين عن العمل لمدة ثلاثة ايام شهور .

اما على صعيد الرأي العام . فان السكان الذين تعرضوا خلال فترات الحكم التي سبقت وصول العسكريين منذ سنين على الديمقراطية وتعدت الاراء . وجدوا من الصعب لديهم الوقوف مكتوفي الايدي امام بقاء الامور على حالها منذ قدوم العسكري . وهم الذين قاموا بالانقلاب في نوفمبر ١٩٨١ لاصلاح الوضع الاقتصادي والسياسي الذي آل آنذاك الى الفوضى والانحرام . فالعساكر لم يستطيعوا حسب ما يؤكد

المواطنون . اصلاح الوضع الاقتصادي والقضاء على البطالة ولم يستطيعوا ان يقضوا على الفساد والرشوة التي كانت وراء وصول العسكري الى الحكم كما يلاحظ هؤلاء المواطنون انه لا يقلل ان يظل عدد من المسؤولين السابقين رهن الاعتقال دون محاكمة . وهم على الخصوص جوزاف كونا مورا الوزير الاول السابق وجيرار اوديفور رئيس البرلمان سابقا .

وعلاوة على ذلك . فان اللجنة المكلفة من طرف المجلس العسكري الاعلى للتحقيق في المصاريف العمومية المسجلة خلال الحكم الذي سبق اغتلاء الجيش السلطة . لم تتوصل الى نتيجة تذكر وبقي عملها يتعثر .

واخل المجلس العسكري الاعلى الحاكم . فان العلاقة بين بعض اعضاءه ليست على مايرام . ذلك ان بعض العناصر تنادي بفتح الباب امام المعارضين والافراج عن المسؤولين المعتقلين . في حين يطالب آخرون بلغي قسما في سياسة الحزم والشد في هذا الصدد يكشف بعض المقررين من السلطة ان السيد سوسان توري زعيم النقابات السابق الذي تبحت عنه السلطات منذ مدة يقضي عند احد المسؤولين العسكريين ممن يتزعم احد اجنحة المجلس العسكري الاعلى

الوضع السياسي فانه يختلف عن نظيره الاقتصادي . حيث ازدادت حركة الاضرابات في المؤسسات الاقتصادية في المدة الاخيرة وقد تحركت النقابات منذ بداية ابريل الجاري لندعو الى شن اضراب عام يتواصل ٧٢ ساعة ابتداء من يوم ١٢ ابريل . ورغم ان الاضراب لم يكن ناجحا بسبب عدم احكام التنظيم من ناحية وتدخل السلطات لافشاله من ناحية اخرى فقد اكد وجود النقابات . وان غابت عن الساحة السياسية للبلاد منذ ٣٥ نوفمبر ١٩٨١ . تاريخ حل المجلس العسكري الاعلى للجامعة النقابية بفولتا العليا . وتطالب النقابات برفع التضييق عن الامن العام للنقابات السابق السيد سوسان توري الذي تبحت عنه السلطات منذ ٢٥ نوفمبر ١٩٨١ بتهمة امتلاك وتوزيع جرسية من شأنها ان تمس امن البلاد في صورة نشرها كما يطالبون ببقاء القانون الذي اصدره العسكريون يوم ١٤ فبراير ١٩٨٢ ويحدد قانون الاضراب . وتبدي السلطات تشددا وجرما في التصدي لاضرابات التي يشنها العمال والموظفون . وفي هذا الصدد لم تتوان السلطة عن معاقبة عدد من المشربين وطردوا لمدة زمن محدود . مثل ما جرى يومي ٢٦ و ٢٧ مايو الماضي حين اوقف عدد كبير من العمال والموظفين عن العمل لمدة ثلاثة ايام شهور .

اما على صعيد الرأي العام . فان السكان الذين تعرضوا خلال فترات الحكم التي سبقت وصول العسكريين منذ سنين على الديمقراطية وتعدت الاراء . وجدوا من الصعب لديهم الوقوف مكتوفي الايدي امام بقاء الامور على حالها منذ قدوم العسكري . وهم الذين قاموا بالانقلاب في نوفمبر ١٩٨١ لاصلاح الوضع الاقتصادي والسياسي الذي آل آنذاك الى الفوضى والانحرام . فالعساكر لم يستطيعوا حسب ما يؤكد

المواطنون . اصلاح الوضع الاقتصادي والقضاء على البطالة ولم يستطيعوا ان يقضوا على الفساد والرشوة التي كانت وراء وصول العسكري الى الحكم كما يلاحظ هؤلاء المواطنون انه لا يقلل ان يظل عدد من المسؤولين السابقين رهن الاعتقال دون محاكمة . وهم على الخصوص جوزاف كونا مورا الوزير الاول السابق وجيرار اوديفور رئيس البرلمان سابقا .

وعلاوة على ذلك . فان اللجنة المكلفة من طرف المجلس العسكري الاعلى للتحقيق في المصاريف العمومية المسجلة خلال الحكم الذي سبق اغتلاء الجيش السلطة . لم تتوصل الى نتيجة تذكر وبقي عملها يتعثر .

واخل المجلس العسكري الاعلى الحاكم . فان العلاقة بين بعض اعضاءه ليست على مايرام . ذلك ان بعض العناصر تنادي بفتح الباب امام المعارضين والافراج عن المسؤولين المعتقلين . في حين يطالب آخرون بلغي قسما في سياسة الحزم والشد في هذا الصدد يكشف بعض المقررين من السلطة ان السيد سوسان توري زعيم النقابات السابق الذي تبحت عنه السلطات منذ مدة يقضي عند احد المسؤولين العسكريين ممن يتزعم احد اجنحة المجلس العسكري الاعلى

(الرياض) في اليابان

الشعب الياباني يعبر عن معارضة لسانه التسليح الذري .. ٢٠ ألف متظاهر و ٦٠ مليون توقيع في أكبر تحرك شعبي ضد الرعب النووي

رسالة
طوكيو
من
فياض
ايوب

اليابانية التي تمس على انطلاقها ٢٨ عاما والتي هي رائدة حركات السلام المعارضة للأسلحة الذرية في العالم .

وتدل الاحصائيات الاولى التي لدى لجنة الاتصال الوطنية التي سترفع ترسيمات الشعب الياباني بخصوص نزع السلاح امام الامم المتحدة على ان ٢٥ مليوناً قد وقعوا حتى الان لصالح المقترحات التالية : (تعريف العالم بالاتار الفعلية للقصف الذري . الالتزام بعدم استخدام الاسلحة الذرية زيادة عدد المناطق الخالية من الاسلحة النووية . وتوقيع معاهدة لنزع السلاح . بمعنى ان ٢٥ مليوناً من اليابانيين يؤيدون هذه الافكار اما اتحاد المنظمات الدينية في اليابان (شينشويون) فقد قام بدوره بجمع ٢٧ مليون توقيع لنفس الغرض . وعند اضافة التوقيعات التي جمعتها لجنة الاتصال . التي نظمتها احزاب الوسط الاربعة رابطة العمال اليابانيين الى التوقيعات التي جمعتها المنظمات الدينية فان الرقم الاجمالي للموقعين على مباديء نزع السلاح في اليابان يصل الى ثلثي عدد السكان تقريبا وهذه نسبة عالية جدا ان دلت على شيء فانه تدل على اجماع الشعب الياباني . دعا قلة لا تكاد تذكر . على مباديء السلام وهي دليل اكد على ان اليابان لم تنس الدروس القاسية التي لقتها اياما الحرب . وعلى الرغم من ان الطريق لتحقيق نزع التسليح النووي هو طريق طويل وشاق الا ان حركة السلام العالمية تستطيع تحقيق بعض الاهداف الاولى من

كان يوم ٢٣ مايو (ايار) الماضي يوما مشهودا حفل بالاحداث في مدينة طوكيو وعدد اخر من المدن اليابانية . فقد كان هذا اليوم هو الموعد المضروب للتظاهرة الشعبية الضخمة التي خرجت منددة بسباق التسليح بين العمالقة النوويين ومطلبة نزع الاسلحة النووية واقامة سلام عادل يعم البشرية .

وقد شهدت الحوادث العامة بمدينة طوكيو بهذه المناسبة التي استغرقت شهرا طويلا من الاعداد والتنظيم شددت تجمع مئات الاف من المواطنين من مختلف الفئات والجناس والاعمار وذلك بهدف التعبير عن رفض الشعب الياباني للاتجاه الجنوني الذي اصبح يميز سباق التسليح النووي في العالم ومناشدة جميع القوى المعنية ان تلجأ الى تحكيم العقل والمنطق بدلان اللجوء الى منطق القوة والتناحر الذي لن يكون من نتيجته الا تحقيق الدمار للبشرية .

ويأتي هذا التحرك الشعبي الياباني تحت اسم (حركة طوكيو من اجل السلام للعام ١٩٨٢ وهو جزء من التحرك الجماهيري العالمي لنفس الغرض والذي يجري الاعداد له في عدد من المواسم الاوروبية والامريكية ويذكر ان هذا التحرك الشعبي ان اكثر من ٤٠٠ الف شخص شاركوا في مسيرة السلام يوم ٢٣ مايو (ايار) . ويذكر ان هذا الرقم لم يسبق له مثيل في تاريخ حركة السلام

(الرياض) في افريقيا

سجلت الحركة الاقتصادية في فولتا العليا تراخيا كبيرا خلال السنة الماضية . ارجعه الاقتصاديون الى ثلاثة اسباب اساسية . اولها اجماع رجال الاعمال والمستثمرين الوطنيين والخارجيين عن الاستثمار في مشاريع اقتصادية منذ وصول العسكري الى الحكم في نوفمبر ١٩٨٠ .

اما السبب الثاني فهو يعود الى الاجراءات البنكية التحديدية التي اصدرتها السلطات البنكية في فولتا العليا . في حين يعود السبب الثالث الى اجراءات التقييد التي اعلنت عنها السلطات وشملت بالخصوص مرتبات الموظفين السامين في الادارة . ولم يكن من المستبعد بالتالي ان يسفر ذلك عن زيادة عدد العاطلين عن العمل وتدهور الوضع الاقتصادي الذي كان وراء قيام الجيش في نوفمبر ١٩٨٠ بقلب نظام الحكم وتولي مقاليد .

وقد زاد الطين بلة عودة عدة آلاف من العمال الفولتانيين في فبراير ١٩٨١ من ساحل العاج . حيث كانوا مهاجرين يعملون في مختلف القطاعات التي ازدهرت هناك خلال العشرين الماضية . وقد حقق هؤلاء المهاجرون لساحل العاج جانبا من « المعجزة الاقتصادية » . ولكن التراجع الذي شهدته هذه المعجزة . وخاصة في السنتين الماضيتين . جعل البطالة تشيع في ساحل العاج . مما اضطرها الى طرد عدة آلاف من عمال فولتا العليا المهاجرين .

لكن عودة هؤلاء المهاجرين الى بلدهم صاف وجود الأزمة والبطالة فيها بسبب الاجراءات السابقة الذكر . وتعمل السلطات في فولتا العليا في حل مشكلة البطالة على مشروع السكة الحديدية التي تزعم بنائها وتربط بين العاصمة واغادوغو ومدينة كايا . وتواصل حتى منجم طامبو . بيد ان هذا المشروع لم يبدأ الشروع فيه . وقد ينتظر اعواما اخرى اذا ما تواصل العجز المالي للحكومة .

انخفاض الصادرات الزراعية:

اما عن انتاج الزراعي فتتوقع السلطات ان ينخفض خلال سنة ١٩٨٢ . وخاصة وان الصادرات الفلاحية تمثل خمسين بالمائة من مجموع عائدات الدولة من العملة الصعبة . ولن يزيد ذلك الا في تكريس الصعوبات التي تواجهها في تنفيذ مخطط التنمية والحد من تقادم البطالة .

ويعزى انخفاض الانتاج الزراعي بالدرجة الاولى الى سوء المحصول الزراعي من مادة الكاوي . التي تمثل ابرز المنتجات الزراعية بالبلاد . حيث سجل انتاج ٢٥ الف طن منها سنة ١٩٨٢ . مقابل ٥٠ الف طن سنة ١٩٨١ . وقد احتارت الحكومة في سبب هذا الانخفاض . وهي التي قدمت للمزارعين شتى التشجيعات بان رفعت لهم في ثمن هذه المادة من ٢٧ الف فرنك افريقي سنة ١٩٨١ الى ٤٣ الف فرنك افريقي للطن . الا ان الارتفاع المسجل في سعر هذه المادة في السوق العالمية صاف انخفاضاً بنسبة خمسين بالمائة في حجم الانتاج الداخلي فلم يتحقق مرغوب الحكومة في فولتا العليا .

انتاج المادة القطن . وهي المادة التصديرية الثانية للبلاد . فقد سجل

فولتا العليا: البطالة انتصرت على العسكر

رسالة تونس

مكتب
الرياض
من الصحراوي قمعون

(الرياض) في أوروبا

لما زلنا الاتحاد السوفييتي يبرر للصين

رسالة لندن



من عبدالله العباسي

الحدود بين البلدين لكن كلا الطرفين مازال يدعم القوات المتواجدة بكل حديث من الاسلحة والمعدات . ولقد بلغ العداء ايام خروشوف الى الحد الذي جعله يفكر في ضرب الصين بالقنابل الذرية وطالب من الولايات المتحدة الامريكية ان توافق على تلك الفكرة لكنها شتت عنها بسبب تواجد قوات امريكية في اليابان وجزر في المحيط الهادي وتيان وكوريا الجنوبية وكل هؤلاء كانوا عرضة للاشعاعات النووية لو ان الروس ضربوا الصين حتى بالقنابل النووية المحدودة الذي على حد قول خروشوف لامريكا .

وكانت وجهة نظر خروشوف من ذلك هي اضاف الصين لدة مائة عام واختصار سكانها من ثمانمائة مليون نسمة في حين الى مائة مليون نسمة لان هذا العدد يمكن ان يبقى بعد الضرب .

وحين طلب خروشوف من الولايات المتحدة الامريكية موافقتهم على خطته كانت امريكا تنصّب اليان وجزر في المحيط الهادي وتيان وكوريا الجنوبية وكل هؤلاء كانوا عرضة للاشعاعات النووية لو ان الروس ضربوا الصين حتى بالقنابل النووية المحدودة الذي على حد قول خروشوف لامريكا .

وكانت وجهة نظر خروشوف من ذلك هي اضاف الصين لدة مائة عام واختصار سكانها من ثمانمائة مليون نسمة في حين الى مائة مليون نسمة لان هذا العدد يمكن ان يبقى بعد الضرب .

وحين طلب خروشوف من الولايات المتحدة الامريكية موافقتهم على خطته كانت امريكا تنصّب اليان وجزر في المحيط الهادي وتيان وكوريا الجنوبية وكل هؤلاء كانوا عرضة للاشعاعات النووية لو ان الروس ضربوا الصين حتى بالقنابل النووية المحدودة الذي على حد قول خروشوف لامريكا .

وحين طلب خروشوف من الولايات المتحدة الامريكية موافقتهم على خطته كانت امريكا تنصّب اليان وجزر في المحيط الهادي وتيان وكوريا الجنوبية وكل هؤلاء كانوا عرضة للاشعاعات النووية لو ان الروس ضربوا الصين حتى بالقنابل النووية المحدودة الذي على حد قول خروشوف لامريكا .

نادى الرئيس بريجنيف ببقاء القطبية بين بلاده والصين والتي استمرت اذن حوالي عشرين عاما . ولقد جاء هذا النداء بعد اسابيع من ذكرى مرور ثلاثة عشر عاما على الاشتباك المسلح بين الصين والاتحاد السوفياتي حول الحدود . ولقد تقدمت القوات الصينية على طول نهر اسوري وسحقت القوات السوفياتية الرابطة هناك . وبعد اسبوعين رد الاتحاد السوفياتي بقوات ضخمة ليسحق القوات الصينية ومنذ ذلك الوقت عاد الهدوء الى حدود البلدين والتي يبلغ طولها اربعة آلاف ميل تمتد من منشوريا في الشمال الشرقي حتى زنجيانج في الغرب .

ان عشرات الاف من القوات المسلحة لكلا البلدين ترابط على تلك الحدود في اسوأ ظروف تعرفها اي قوات في العالم وتكلف كلا البلدين اموالا طائلة كلاهما في حجة ماسة اليها . ومع كل هذا فقد صرح احد الشخصيات في وزارة الخارجية الصينية قائلا رغم ان الهدوء يسود

الحدود بين البلدين لكن كلا الطرفين مازال يدعم القوات المتواجدة بكل حديث من الاسلحة والمعدات . ولقد بلغ العداء ايام خروشوف الى الحد الذي جعله يفكر في ضرب الصين بالقنابل الذرية وطالب من الولايات المتحدة الامريكية ان توافق على تلك الفكرة لكنها شتت عنها بسبب تواجد قوات امريكية في اليابان وجزر في المحيط الهادي وتيان وكوريا الجنوبية وكل هؤلاء كانوا عرضة للاشعاعات النووية لو ان الروس ضربوا الصين حتى بالقنابل النووية المحدودة الذي على حد قول خروشوف لامريكا .

وكانت وجهة نظر خروشوف من ذلك هي اضاف الصين لدة مائة عام واختصار سكانها من ثمانمائة مليون نسمة في حين الى مائة مليون نسمة لان هذا العدد يمكن ان يبقى بعد الضرب .

وحين طلب خروشوف من الولايات المتحدة الامريكية موافقتهم على خطته كانت امريكا تنصّب اليان وجزر في المحيط الهادي وتيان وكوريا الجنوبية وكل هؤلاء كانوا عرضة للاشعاعات النووية لو ان الروس ضربوا الصين حتى بالقنابل النووية المحدودة الذي على حد قول خروشوف لامريكا .

وحين طلب خروشوف من الولايات المتحدة الامريكية موافقتهم على خطته كانت امريكا تنصّب اليان وجزر في المحيط الهادي وتيان وكوريا الجنوبية وكل هؤلاء كانوا عرضة للاشعاعات النووية لو ان الروس ضربوا الصين حتى بالقنابل النووية المحدودة الذي على حد قول خروشوف لامريكا .

وتنظيمات ذات النفوذ الكبير لا بد وان تؤثر في سير الانتخابات العامة اذا ما قامت بتحويل مباديء السلام التي تؤمن بها الى معيار تقوم على اساسه بتقديم الدعم للاجزاب والشخصيات المؤيدة لمباديء نزع السلاح ومنع دعمها عن اولئك الذين لا يسعون لتحقيق هذا الهدف .

ومن المثير للانتباه انه في اعقاب مسيرة السلام التي عمت اليابان يوم ٢٣ مايو (ايار) قام مجلس النواب والاعيان . كل على حدة بتبني قرار ضد التسليح النووي وذلك بالاجماع التام . وان كان هذا التحرك من جانب البرلمان لا يعدو في الحقيقة كونه الامساك الذي عانى منها مواطنو مدنيتي هيروشيما وناجازاكي مقترنا بغريزة حب البقاء لدى الانسان مما القوه الدافعة وراء حركات المعارضة للتسلح الذي في امريكا واوروبا الغربية . واضاف السناتور الامريكي السابق ومرشح خلاص البشرية حيث ان خلاص البشرية حيث ان العصر النووي لم يجعل من الممكن وضع استراتيجية حربية يكون من نتائجها ابقاء الحصار الانسانية .

يوغسلافيا والديمقراطية

تستعد رابطة الشيوعيين اليوغسلاف لانتخابات مؤتمر العام الثاني عشر خلال هذا الأسبوع في مدينة بلغراد وهي مطمئنة لنجاحها في دحض الحجة القائلة بأن يوغسلافيا سوف تتمزق أربا أربا دوليات بعد وفاة تيتو وإن ثبت أن تسقط فريسة سهلة للاتحاد السوفياتي.

إن هذا هو المؤتمر الأول الذي تعقده الرابطة في غياب منشئها العظيم المارشال تيتو وتخصيته المستمرة.

وبما يذكر أنه وفي خلال آخر مؤتمر عقدته الحرب قبل أربع سنوات من الزمن قام تيتو بالجهر أمام المندوبين بأن الدول العظمى تنافس بعضها البعض وهي تستعد لمواجهة حاسمة وأن الوفاق قد مات وأن يوغسلافيا نفسها في وضع جيد.

وفي عام ١٩٧٨ أيضا فإن هؤلاء المندوبين حددوا عهدهم بأن لا يجيدوا أبدا عن الدرب الذي رسمه لهم تيتو وسار عليه لتحقيق يوغسلافيا مستقلة وغير متناحرة تمارس اشتراكية مدروسة للثلاث مصالحها ومتخالفاتها وليس مصالح ومتطلبات موسكو.

كان هذا قبل أربع سنوات واليوم وبعد وفاة تيتو فإن الأعضاء لا يزالون يحتفلون بهذا المؤتمر وكأنه ذكرى مجيدة ومناسبة مشهودة.

وحيث أن هؤلاء المندوبين الأعضاء هم في معظمهم تحت سن الثلاثين وقد ولدوا بعد انقضاء علاقات تيتو بموسكو عام ١٩٤٨ وهم من أصل يوغسلافي فيوسهم أن يؤكّدوا للام أن مؤسسات البلاد قد أظهرت نشاطا ملحوظا في الانتقال بسياسة البلاد من حكم الشخصية الذي كان شاهدا في أيام تيتو إلى الحكم الجماعي الشعبي أن يوغسلافيا لم تكن خالية من المصاعب والمشكلات منذ وفاة تيتو. فإزمتها الاقتصادية المستمرة قلت دون حل. والتناحر السيلسي المستمر بين بلغراد

والمشكلات التي تتلوه بالاشخاص أندريه كيريلكو - ٧٦ سنة - وهو مريض وضعته في تدوير مستمر ومثله كوستانتين - ٧١ سنة - الذي ينتهي إلى الحكومة الخاصة بليونيد بروجيتف والذي يدعى أيضا ببعيته السليبية. إلا أن أندريوف يتنيز على الاثنين بأنه يصرفهما كما وأنه دخل السكرتارية من الباب الكبير لأنه حل محل ثم فإن هذا الإخضاع الذي لم يكن مخصصا من ناحية البداية إلا للبرنامج الفخاني قد سجل في الحوليات على أنه مرحلة حاسمة قام بجايتها أندريوف على طريق خلافة ليونيد بروجيتف. وليس هناك شك أن بروجيتف من زال يحظى بسلطات. ولا يبدو حتى الآن على الرغم من اعتلال صحة السوفياتي أن هذا وصراعات النفوذ التي تحيط به أن هناك ما يهدده حتى الآن بصورة مباشرة. لكن ليس هناك ما يمنع أن يصحح بروجيتف وهو في الثانية والثلاثين الوريث الممكن والجدير بالتسويق.

أنه إن أحد صال السكك الحديدية دخل الحرب الشيك عام ١٩٦٩ في أغلب عاين من عمليات القمع المصنفة. وبدأت في الجانب الإقليمي بروسيا الشمالية ثم في الجانب المركزي. وعندما بدأ في دولابست عام ١٩٦٩ أثبت وجوده (كطائفة) ومنظم للقمع. وعندما عاد إلى اللجنة المركزية عام ١٩٦٧ بعد أن اكتسب خبرة واسعة في الجور. عاد إليه الأشراف على (الاشكافية) في المسكر الاشتراكي تحت قيادة سوليد. وفي عام ١٩٦٦ ثبوا السكرتارية لأول مرة وإنه بدأ بإيجاد جمهور له. وفي عام ١٩٦٧ عاد إليه البوليس السري السياسي حيث حدث أول صدمة له القضاة على المشفقين السريين من رابع. وبعد المدة على ما يبدو مات رضا بوساكا كما ثبت فيما بعد.

وبالشرق الكبير من عام ١٩٧٦ ثم من عام ١٩٨٢ حيث عيّن في أندريوف بالقاء الخطاب الشبلي الهام في الاحتفال بذكرى مولد لينين. وفي خطابه الأخير استنكر صراحة نظام تعدد الأحزاب وإشارت خفية للحل إلى المال (بعض الرفقاء) في بولندا وغيرها. وحتى يخلف بروجيتف فإنه كان لابد من حضوره في جهازين رئيسيين بالسلطة المكتب السياسي والسكرتارية. ومنذ عام ١٩٧٣ كان أندريوف عضوا في اللام ولكنه لم يكن قد وصل بعد إلى الثاني. إلا أن فقد تحقق ذلك. وهو يجد نفسه اليوم في نفس المرتبة التي

مسيطرة تجمع شمل الفئات الوطنية وتكون على غرار شخصية مارشال تيتو. ولكن المؤسف أن يوغسلافيا تقتصر اليوم لئلا هذه الشخصية لا تجد لها أثرا. ومن جهة أخرى فإن يوغسلافيا لم تظل على تجزئتها السياسي أو تشدها منذ أن شهدت أول موجة من المظاهرات بين الألبان والسلطات في كوسوفو فالجذب أظهر براعة كافية في احتواء هذا الوضع عندما فتح الباب أمام المناقشات وزيادة الطبيعة الليبرالية للمؤسسات البلاد وهي طريقة مثلى لمعالجة مشاكل يوغسلافيا المزمنة. ثم أن وسائل الإعلام اليوغسلافية أكثر حيوية اليوم من أيام حكم تيتو كما أن الصحافة تعالج مواضيع حية ومناقشات تتناول مشاكل عامة لم يكن أحد ليجرؤ على بحثها سابقا ويخلقت تيارات رأي نشطة تتناول بالتنحيص طبيعة الاشتراكية الليبرالية والديموقراطية والله أعلم.

شواهد تريسون

جنرالات ضد الشعب

إن الجيش البري يحتفظ بالرئاسة. أما رجال الطيران والبحرية فانهن يدخرون انفسهم للجمهورية. والديمقراطية تنتظر عام ١٩٨٤. رؤساء الجيش البري الارجنطيني المنهزمين قد يصبحون قادة مهرة في معركة (كازا روزادا) وقصر الرئاسة في بوينس ايرس. وفي ميدان مايو كانت تسمع هذه العبارة: لقد طل التهرج وكفى. وفي نفس الوقت خلف الجنرال الخضراء للمبنى الاستعماري كان أعضاء القيادة الثلاثة يلقضون بشدة الأثر السياسية الواجب استخلاصها من الهزيمة.

إنه لم يحدث قط منذ عشرين عاما أن بدت القوات المسلحة الارجنطينية منقسمة كما في الآن. ففي عام ١٩٦٢ كان يقتضى الأمر الاتفاق بين الأسلحة المختلفة لتقرير من كان على حق (الجنرال) كما كان يطلق على انصار نظام عسكري قوي أو (الزناش) (الزق) المدافعين عن بعض الشعارات وفيما أحدث من عامل نفس خلال حرب فوكلاند من ٢ أبريل إلى ١٤ يونيو وهم يفتكرون في المعارك ولها قبل بضعة أيام من نهاية الحرب كان قد على ذلك أحد الساسة الذي كان

للخبرة في الميدان الزراعي والتخطيط الصناعي مما قد يعود بالنفع على البلاد نظرا للتخلف الاقتصادي الكبير الذي شوهد أيام بروجيتف بالرغم من الخبرات التخطيطية العديدة التي كانت تركب عليها الحكومة. ويقول العديد من الروس بأن موقفه داخل منظمة كي جي بي أثبت أنه ليبرالي متحيز ويعيد عن تزمست ليونيد وسولوف فوه كما يقولون إن يقوم بترداد عمليات القمع الدموية والمتوحشة التي سادت في الماضي.

والحقيقة فإن الحديث عن أندريوف لا يعني ما ينطوي عليه هذا الرجل بقدر ما يعني ما يريده الروس منه. وبالرغم من ضلوع الرجل طيلة سنوات عديدة سابقة في القيادة العليا السوفياتية فإن سياسته الحقيقية لا تزال سرا مغلقا من الأسرار ويمكن القول حتى الآن بأن ارتقاه إلى السلطة بات مؤكدا. إلا أن أكثر نقاط ضعفه في نظر التجانس مع سياسات بروجيتف الاقتصادية الشديدة وغير الجديدة. وقبل تعيين أندريوف لمنصب الأمين العام لكانت الأشاعات تردد اسم قسطنطين شرنكو كخليفة محتمل لسيّد الكرملين إلا أن أقصاء شرنكو للمتشددين عن هذا المنصب جاء كقصة للسوفيات.

في أندريوف في الواقع هناك خلفية والصفات التي تؤهله لأجابه أمال الشعب الروسي الإصلاحية فيه قبل سنوات من تسلمه زمام الكي جي بي قام أندريوف بالأشرف على شئون أوروبا الشرقية لصالح الكرملين وهذا الإطلاع قد جعل منه الرجل الأمثل لخليفة بروجيتف من ناحية مساعدة دول أوروبا الشرقية على القيام بالإصلاحات الاقتصادية التي تحتاجها والخروج من دائرة التشدد التي كان يمثلها

جهاز الكي جي بي في الماضي. لقد نجح أندريوف في تكوين صورة ليبرالية له أحسن من صورة معظم السياسيين السوفيات ويقول المعجبون فيه أنه يتكلم اللغة الإنجليزية ويهوي للفنون الحديثة وموسيقى الجاز التي درج النظام الشيوعي على سبيل وتهجينها كما أنه يقرأ القصص والمقالات السياسية. وكثيرين للكي جي بي فإن أندريوف أسهم في تحقيق خفض مهم في أعداد اليهود السوفيات المسموح لهم بالهجرة لإسرائيل إلا أن بعض الأوساط اليهودية تقول فيه بأنه سعى لإيجاد فرص أفضل لليهود داخل روسيا.

ويرى الجنرالات الارجنطينيين أنه قد انقضى زمن اليم. وكما يقول أحدهم (يعم أن كانوا يستلعيون الذهاب

الميزانية الأمريكية في الميزان

يمكن قبول استقطاعات كبيرة في البرامج الاجتماعية مع اقتراب الانتخابات التشريعية في شهر نوفمبر

إن الإبقاء على معدلات الفائدة المرتفعة يؤثر على مدة وقوة الانعاش الاقتصادي الذي يهدد تلوح أولى دلائله. وطبقا لما يقوله وزير التجارة فإن إجمالي الدخل القومي يمكن أن يزيد بنسبة ٠,٦ خلال هذه الشهور الثلاثة وهذا ما لم يحدث منذ ربيع عام ١٩٨١.

هذا وقد أظهرت إدارة ريفان أكثر من مرة مؤامره على نقاش الصبر بسبب السياسة الصارمة التي يتبناها فيديرال ريسرف. فهذا البنك يعمل بمعزل عن السلطة التنفيذية وتدرس بعض الإجراءات للحد من حرية عمله ووضع تحت سيطرة وزير الخزانة. وهذا ما اقترح بعض الخبراء الحكوميين قبل بضعة أيام. إلا أنه صدر تكذيب لهذا الموضوع من البيت الأبيض. وعلى الرغم من ذلك فإنه قد أعرب عن أمانته. إن يعدل فيديرال ريسرف من أساليبه في حساب الكتلة النقدية.

٤٠٠ مليارات ولم يجر تعديل على تخفيضات الضرائب على الدخل التي تم التصويت عليها في العام الماضي وإنما اشنت ضرائب جديدة مستقطعة في الغالب من البرامج الاجتماعية. دون التجانس على من نظام المتقاعدين. وأوقف تقدم المصروفات العسكرية بشكل

وكان من المقرر أن يؤدي التصويت على ميزانية معقولة على بيت الطمانينة في نفوس الأوساط المالية وتحقيق انخفاض في معدلات الفائدة إلا أنه لوحظ على العكس من ذلك أن البورصة تنخفض والمعدلات تتجه إلى

الارتفاع. وعلى ما يبدو أن هذه الميزانية لا تحمل على الاقتناع. فها من أحد يريد أن يصدق أن العجز يقرب ٠٠٤ مليارات كانت قد قدرت إدارة الميزانية بالكونجرس هذا العجز بمقدار ١١٦,٤ مليارات ويرى بعض الخبراء أن هذا العجز ينبغي أن يصل إلى ١٢٠ أو ١٣٠ مليارات. ومن جهة أخرى تعتقد الأوساط المالية بأن هذا المصروفات سيزداد بصفة مستمرة عندما تدخل كل لجنة بالكونجرس في التفاصيل فهل

إن ميزانية عام ١٩٨٣ التي طال انتظارها منذ عدة أسابيع يكاد يكون قد تم الاتفاق عليها تماما. لقد أعطى مجلس النواب إشارة النور الأخضر لهذه الميزانية. وأنه يتعين على مجلس الشيوخ أن يفعل نفس الأمر في هذه الأيام.

انضموا إليه كما حدث في العام الماضي على الرغم من أن عدهم أقل مما أتاح لتلوث الأغلبية في مجلس النواب. وتقدر مصروفات العام المقبل (أول أكتوبر ١٩٨٢ - ٣٠ سبتمبر ١٩٨٣) بنحو ٧٧٠ مليارات من الدولارات بعجز قياسي يقدر

إن هذه الميزانية لم يحددها البيت الأبيض وإنما الكونجرس نفسه الذي قضى بأن مقترحات الرئيس رونالد ريفان غير مقبولة. ومع ذلك فإنها ميزانية جمهورية قام بتحريضها حزب الرئيس تشيا مع فلسفة الاقتصادية وهناك بعض الديمقراطيين المحافظين الذين



الجنرال نيكولايدس يستعرض الجنود الذين أطلق سراحهم البريطانيين

لمساعدة إحدى مباريات كرة القدم وهم يبرهنهم العسكرية من الخوف من التعرض للضرب بالحصى. لم يلقوا ما كانت إحدى مصفهم الشهيرة (كلارين) قد علنت القضية الارجنطينية من حقيقة أن محاصرها كانوا لايتكونون مجتمعا ديمقراطيا.

ان الصحافة والأداة التي تحررتا فجأة من يدهما تكتلان اليوم من توجيه التحقيقات إلى العسكريين وتكران على الدين الذي ينفذ الولاء به إلى الرأي العام المدني الذي لم يشوان قط في تأييده لهم. وفي هذه الأثناء وبعد خمسة أيام من عتابه على مكابرة لاستمرار الحرب بإمداد عن وعائته كرئيس للجيش البري ورئيس للدولة عاد الجنرال إيويولد جاليتري في ٢٦ يونيو إلى قصر الرئاسة (كازا روزادا) الذي كان قد غادره ليجمع أغراضه بل ويلقي فيه (فترة البطولة) مؤكدا (أسي ساهو).

أما خليفة على رأس الجيش البري الجنرال كريستينو نيكولايدس فلما زال يتسكك بفكرة أن السياسة شيء خطير للغاية لا ينبغي أن يعهد بها إلى السياسيين. ألم يعلن نيكولايدس في العام الماضي في قرية وهو الخبير في

مكافحة الإرهاب أن (الغرب يثقل ضد الماركسية منذ القرن الخامس قبل الميلاد ويمتد نيكولايدس في قوته على سلاحه ٧٠٠٠٠ رجل بالإضافة إلى ١٧٠٠٠٠ رجل في حين أن عدد رجال البحرية والطيران على التوالي ٤٢٠٠٠٠ و ٣٣٠٠٠٠. ومع ذلك فإن موقفه ضعيف

ومثل البيزو فإن الكلمات تقل قيمتها والجيش البري لم يعد يستطيع تحويل الفضل إلى نجاح لمجرد احتفاظه بالسلطة فويله في اللجنة للحكمة وهما الجنرال جويو أنانيا وجرنال الطيران بازييلو لامي دونو لا يستويهما هذا الأمر. فلمؤيدان لتعيين مدني قد قبلا في النهاية أن يقوم (جنود المشاة) باتخاذ البلد عن طريق

أحدهم في الرئاسة إلا وهو الجنرال بينالديبيغوني (٥٤ سنة) وكان قد أعلن هذا الرجل الذي كان يشغل منصب السكرتير العام السابق للجيش البري في عهد الرئيس فيديلا فيقول أنه يريد الحريات السياسية باستثناء للمخربين والفاسدين وإذا أبقى على السلطة الاقتصادية الليبرالية المتطرفة التي يؤيدها فإنه سيخلف أمال أولئك الذين يتكلمون لنشأ الصناعات المحلية.

التصوية التي عقدت بين الأسلحة الثلاثة تقضي بأن تنتهي مسيرة الانتقال إلى الديمقراطية في عام ١٩٨٤ بدلا من أن تبدأ في ذلك التاريخ كما كان يريد نيكولايدس وحتى يبين ذلك التاريخ فقد ترك الطيارون والبحارة المنظمات السياسية القليانية تركيز الجيش بدير أمره وأضامين انفسهم كهدف للجمهورية في حالة تعرض المصالح الأساسية للبلد للخطر. أما عن المدنيين اللقيين فلما زالوا ينتظرون نهاية الحرب.

خاتمة

خط أنابيب سييريا عامل استقرار بين الشرق والغرب

لم يحاول الرئيس الأمريكي روبرت ريفان مطلقا أن يكتسب استخدام الاتحاد السوفياتي بموجبه ببضع ٣٠ مليونا و ٤٠ ألف متر مكعب من الغاز الطبيعي في دول أوروبا الغربية في مقابل أسبانيا في بناء خط أنابيب بين الاتحاد السوفياتي وأوروبا.

إلا أن الأسبوع الماضي شهد تطورا عندما تم اتفاق الرئيس الأمريكي من المشروع. وصل إلى حد لا يمكن رفضه فيه وإن مريدا من المعارضة الأمريكية عليه سول تودي إلى أعراج الأوروبي. وفي هذا الصدد استمع ريفان إلى وجهات نظر عدد من المسؤولين في وزارة الخارجية وشركات أمريكية ضخمة تعاقبت على تزويد مشروع الأنابيب ببلدات التي يحتاج

بالتصديق. وتصور ريفان فجأة ليستمع إلى صوت لوزانة الذي تفرزه ضغوط من قبل عدة دوائر من بينها البنتاتون والمجموعة التي تشمل السوفيات المنشئين ويبدو أنه شعر بنفسي أنه كبيره عندما لم يجد التأييد الذي كان يتسند من مجلسه في مؤتمر فراساي حول تحقيق نفاق القروض المقدمة للاتحاد السوفياتي.

وفي البداية كانت هناك حجتان أمريكيتان رئيسيتان ضد خط الأنابيب الأولى أنه سيجهل أوروبا الغربية تعتمد اعتمادا كبيرا بمصرها على الغاز الطبيعي السوفياتي. والثانية أنه سيؤدي إلى تفاقم سياسيا بالمصالح التي ربما تضرها موسكو خاصة عند اندلاع أزمة بين الشرق والغرب وتناهيها عن سيدي إلى خفض أسعار الغاز الطبيعي الأمر الذي سيجهل من تطوير الغاز الطبيعي في الغرب وخاصة في الترويج أمر لا جدوى منه من الناحية الاقتصادية.

ورفض الأوروبيون كلا الحجتين. واتجهت ألمانيا الغربية التي تتوغل في تشترى ١٠ ألف متر مكعب من الغاز المنقول بخط الأنابيب الجديد إلى تنويع المصادر مصحليا على الطاقة حتى تصبح أقل اعتمادا على الشرق الأوسط ورغم أنه من المتوقع أن تحصل على ٣٠ بالمائة من احتياجاتها من الغاز من الاتحاد السوفياتي في منتصف هذا العقد إلا أن هذه النسبة لا تشمل سوى ٥ أو ٦ بالمائة من إجمالي استهلاكها للطاقة ولكن المزيد من الإجماع إلى التنويع بالإضافة إلى إمكاناتها التخزينية الواسعة والحد من معدل الاستهلاك كلها أمور يمكن أن تخدم ألمانيا من نفيته السوفيات في الحالات الطارئة.

بعدها اتجه الأمريكيون إلى تمويل هجومهم صوب مواضيع أخرى أوسع بعدا تتناول صميم العلاقات بين الشرق والغرب. ويقولون أن عائدات الاتحاد السوفياتي من المبيعات الممنعة التي ستستوفى في الشرق بعد تخفيض الضريبة من إمكانات الاتحاد السوفياتي الاقتصادية ومانتالي من إمكانات العسكرية الأمر الذي يعزز من اتجاهاته التوسعية بدرجة لا يستطيع الغرب التصدي لها.

وأحد حجة أن أمريكا تشجع القمع إلى الاتحاد السوفياتي في الوقت الذي تعمل بكل ما في وسعها إلى منع الدول الأوروبية من بيع المعدات الثقيلة له يقول الأمريكيون أن الاتحاد السوفياتي يدفع ثمن القمع بالعملة الصعبة وتقدم الأمر الذي يرمي كحل من زبانية المبيعات مستأجرة له من طريق القروض وهو ما يعني توفير أموال للاتحاد السوفياتي.

ولا داعي للقول أن الأوروبيين يفرغون من هذه الحجة ربما يكون القمع الأمريكي مكافأ بالفعل إلا أنه من ناحية أخرى يخفف الضغط على النزاعات السوفياتية وبالتالي يحرر الموارد السوفياتية ويكرسها لتحقيق أغراض أخرى ما فيها التسلح.

والأمر الذي يساعد بالفعل من ريفان (ولا يشمل هذا كل أعضاء إدارته) وبين الأوروبيين يتمثل في مدى فاعلية الاقتصاد الغربي في التأثير على السياسات السوفياتية.

ويتشكك الكثير من الأوروبيين تجاه هذا الاعتقاد. وعموما فهم على حق في هذا. ففي الماضي لا يحصل أن يتسند الغرب في مرفض ضغوط اقتصادية مؤثرة على الاتحاد السوفياتي خاصة وأن أسهم الغرب في نمو الاتحاد السوفياتي يكاد لا يذكر بالإضافة إلى ذلك. حتى أدام ممارسة بعض الضغط على الاتحاد السوفياتي فمن غير المؤكد أن تسفر الضغوط عن النتيجة المطلوبة بل وبما تدفع بالاتحاد السوفياتي إلى الشعور بضربة الحكة ضد النظام أكثر من ذي قبل وإلى تقوية نظمهم الدعاية والإعلام من اعتماده على الغرب. وستكون النتيجة تصاعد موجة التوتر خاصة في أوروبا الشرقية التي ستضرب كثيرا من الفئات الاقتصادية وهناك الكثير الذي يجب قوله بضرورة التقيد بالحدود تجاه القروض وتجاه المعدات التقنية المتقدمة. ومن غير المحتمل أن يعيد أي ضغط منظم ضد الاتحاد السوفياتي وأنه. أي الضغط. ربما يرد إلى الغرب.

والإحدى أسباب اقتناع الاتحاد السوفياتي بمسائل أخرى. وإذا كان الاتحاد سيحصل على الكثير من المعدات الصعبة بعد اكتمال الأنابيب فإنه سيفكر مرتين قبل أن يلق هذا الضط أو يسعى إلى خلق أي توتر يودي إلى التضرر في نفوس مواطني ومن هذه الزاوية يمكن أن يكون الخط عامل استقرار وسلام بين الشرق والغرب.

أنقرة تشدد قبضتها على اليسار

في برلين بان السلطات العسكرية التركية قد حلت أهدافها وإن التحولات تطورات العمل محظورة عليها ممارسة أي نشاط وأن المهمة الوحيدة العسكرية للسلطات العسكرية هي تخفيض نسبة التضخم وذلك عن طريق تخفيض قيمة العملة.

ويضيف أوتفارين بأنه على الرغم من الحظر المفروض إلا أن حركة السلام لا تزال تعمل بصورة سرية. ومن وجهة نظر أخرى فقد أعرب أدورنوميسون عن القلق الأوروبي إزاء حركة السلام التركية وذلك في الاجتماع الذي عقد يوم السبت قبل الماضي وذلك لقاء مؤتمر الكتاب الأوروبيين الذي عقد قبل أسبوعين تقريباً والذي كان من بين المشاركين فيه روثاينون وصحفيون وشعراء من أكثر من عشرين بلداً بما فيها الاتحاد السوفياتي والمانيا الشرقية وهنغاريا. كما جرى تقديم عرضة من أجل السلام باسم أكثر من ٢٠٠ مؤلف بريطاني.

والجدير بالذكر أن المؤتمر وافق على إصدار بيان ختامي يدعو من أجل مبادرتين سلام مختلفتين تتضمن إنهاء كل من المعسكرين الشرقي والغربي.

إلا أنه كانت هناك خلافات كانت تمتد أحياناً بين كتاب من كل من المنبأ الشرقية والغربية حول أهمية التنظيمات الداعية إلى السلام الرسمية منها وغير الرسمية في هولندا وأوروبا الشرقية. وهكذا فإن المؤتمرات لم يتفقوا من الموافقة على تقديم تاييد كبير للكتاب والمؤلفين الإثراك المحققين. لذلك فقد غادر المؤلف التركي المؤتمر بعد أن حصل على وعد بالتأييد من قبل مجموعة الكتاب الألمان الغربيين.

الهدف من هذه الاعتصالات هو استمرار الحملة التي تشنها السلطات التركية ضد الحزب الشيوعي. وهي تؤكد على انعطاف يعني جيد في السياسة الحكومية.

ولا بد من الإشارة إلى أن الحركة ولدت تأييداً ودعم كبيرين من قبل المثقفين الأعضاء في الحزب الذي كان يحكم تركيا سابقاً وهو الحزب الجمهوري الشعبي وكذلك من قبل جماعات بيئية متعددة ولقد تمكنت حركة السلام التركية في الفترة التي سبقت قيام الانقلاب العسكري في تركيا في شهر يناير عام ١٩٨٠ من تنظيم عدد كبير من المظاهرات في معظم المدن الرئيسية إضافة إلى تلقيها دعم وتأييد كبيرين. ففي عام ١٩٧٩ اشترك حوالي ١٠٠ ألف شخص في مسيرة واحدة وذلك بتأييد المظاهرات السلمية التي جرت في مناطق عديدة من دول أوروبا الغربية.

وكانت القضية الأساسية بالعبء لهؤلاء المظاهرين هي القنبلة النووية التي يخشى الإثراك من احتمال استخدامها من أجل الدفاع عن مصالح الولايات المتحدة في منطقة الشرق الأوسط. وتجدر الإشارة إلى أن أعضاء حركة السلام ينضمون حالياً إلى الألاف من أعضاء اتحادات العمل والراдикаلين الذين تم اعتقالهم وأن الكثيرين منهم لا يزالون حتى الآن بدون محاكمة في حين لم تنفيذ حكم الإعدام ببعضهم بصورة رسمية وغير رسمية.

وتشير التقديرات الحالية إلى أن عدد المثقفين لأسباب سياسية يصل الآن إلى ٤٠ ألفاً. وتجدر الإشارة إلى أنه حتى الإثراك الذين يعيشون في ألمانيا والذين يعيش معظمهم في ألمانيا الغربية يتعرضون للزيادة من قبل جماعة الإرهاب البيئية المسماة بالكلب الرمادي.

ويؤلف نيساف أوتفارين، أحد الكتاب الإثراك الذي يعيش حالياً

تعتبر تركيا الدولة الوحيدة بين دول العالم التي تطبق نظام الدفاع العسكري القوي والتي لا يمكن أن تجد فيها أي تجمع جماهيري يدعو من أجل السلام أو أية حملة سلمية من أي نوع كان. ويمكن القول أن الحكومة العسكرية في تركيا قامت باعتبارها من أواخر شهر فبراير الماضي برفض حظر كامل على نشاط كافة المنظمات والهيئات التي تعمل من أجل السلام. كما قامت السلطات العسكرية التركية باعتقال ومحاكمة جميع الفئات المناهضة للدولة والعرضة لسياساتها.

وتجدر الإشارة إلى أن المنع تم بصورة رسمية كما قام البوليس التركي مؤخراً بإشغال غارات تمكن خلالها من اعتقال اثنين وأربعين شخصاً من زعماء حركة السلام التركية من بينهم رئيس الحركة السيفر السيفر محمود بيكرينيس والحلبي أرمان إيبيل رئيس الحركة في مدينة إسطنبول وخمسة من الكتاب المشهورين بمن فيهم الشاعر التركي المعروف «أتاول بيهر موجهو» علماً بأن السيد بيكرينيس يبلغ الستين عاماً ويعاني من ورم خبيث ويقال أنه منع من مقابلة أي طبيب للكشف عليه.

ولا بد من القول بأن جميع المثقفين الإثراك والرايين إضافة إلى شخصين تم اعتقالهم منذ فترة يواجهون آلاف التهمات بالقيام بممارسة نشاطات معادية للدولة وتدمير وتأييدهم للأكراد القوميين في حين استقبل الشيوعيين التركي المحظور نشاطه منذ عام ١٩٧٢.

وقد بدأت محاكمة هؤلاء الأشخاص قبل أسبوعين وتطلب هيئة الادعاء بغرض عقوبات بالسجن أو حبس على شل في ثلاثين عاماً.

والجدير بالذكر أن شك دويتز، أحد أعضاء حملة التضامن التركية في بريطانيا يعتقد بأن

الفنزوا الإسرائيلي ومواقف الدول الكبرى



والحقيقة أن هناك شعباً واحداً لا يمكن اتهامه بعدم دعم الفلسطينيين وهو الشعب الفلسطيني وهو الذي استقبل الفلسطينيين استقبالاً حسناً طول وقت ثم أنه أصبح في النهاية

الدولة العربية الوحيدة التي تتحمل عواقب الحزب ضد إسرائيل وابستثناء مصر التي خسرت ٢٠٠ ألف جندي في حربها مع إسرائيل لم تدفع أية دولة أخرى مثل هذا الثمن الباهظ الذي دفعته لبنان.

التصوير الفلسطينية التي تطلب بالقائمة دولة فلسطينية. وأظهر إسرائيل بأنها هي الدولة الوحيدة في المنطقة القادرة على نشر قوات كبيرة في القسور ومكن وقد سحبت إسرائيل في سكرتير الأسلحة والقوة وتجربة لكن الأثر السلبية لهذا الانتصار حتى داخل إسرائيل نفسها تجاوزت كل

الانتصارات. أما الاستنتاج الثاني: فيمثل في أن الفلسطينيين أصبحوا اليوم في العصر الحاضر يملكون في كل مكان.

يصعد الاتحاد السوفيتي لهجته الآن تحت الولايات المتحدة نهاية المعركة. وهذا استنتاج استراتيجي أن إسرائيل تصرفت بحكمة في القسور ومكن وقد سحبت إسرائيل في سكرتير الأسلحة والقوة وتجربة لكن الأثر السلبية لهذا الانتصار حتى داخل إسرائيل نفسها تجاوزت كل

الانتصارات. أما الاستنتاج الثاني: فيمثل في أن الفلسطينيين أصبحوا اليوم في العصر الحاضر يملكون في كل مكان.

فيما بينهم في حين بدأ الحلفاء يتهربون منهم وبدأ الفلسطينيون يشاطرون من أين ستأتيهم الضربة.

وهنا ظهر الإسرائيليون على المسرح فقد كان شلرون في واشنطن قبل خمسة عشر يوماً من بداية الغزو والشر إلى احتمال قيام إسرائيل بعملية الغزو. تلك العملية التي أعد لها شلرون منذ عدة أشهر. وكان الإسرائيليون مقتنعين بفضل فيليب حبيب بأن مصالحه يبين وأغلبية أعضاء حكومته لا يؤيدون هذه العملية العسكرية. ولم يكن ذلك خاطئاً تماماً. وكان بعض القادة الإسرائيليين في لحظة أو فرصة وقد سحبت يوم ٤ يونيو حين

قصف الفلسطينيين المستوطنات بخلاف الصواريخ. وهذا نجد نقطة غامضة لأن الفلسطينيين يعرفون أنهم يعطون بهذا القصف مبرراً لإسرائيل. وبعد دخول الجيش الإسرائيلي إلى لبنان انضج أن لشلرون أهدافاً غير معلنة فهو يريد احتلال بيروت وقطع الطريق التي تربط العاصمة اللبنانية بدمشق. وكان كل شيء ممكناً لأن إسرائيل من تحقيق هذه الأهداف. أما كذا الولايات المتحدة لفترة على فرض حظر على الأسلحة ضد إسرائيل وأثرة أزمة حكومية داخل الائتلاف الذي يترأسه بين كما كان السوفيت قعرون على توجيهه

انذار مطلقاً فعلاً في أزمة قناة السويس عام ١٩٥٦ وفي لبنان نفسها كان للوراء الاستجابات لمرحلة تقدم المراتب الإسرائيلية في الجبل الغربية التي يسيطر عليها لكن أحداً لم يتحرك ولم

انذار مطلقاً فعلاً في أزمة قناة السويس عام ١٩٥٦ وفي لبنان نفسها كان للوراء الاستجابات لمرحلة تقدم المراتب الإسرائيلية في الجبل الغربية التي يسيطر عليها لكن أحداً لم يتحرك ولم

ليستارو اضطر إيهات قسى صفوف الجيش الإسرائيلي

بعد خمسة عشر يوماً من إصدار الحكم في قضية المتآمرين على النظام يصدر الأمر بإيقاف اثنين من كبار الضباط - الأعضاء بالمجلس الأعلى للقضاء العسكري وهو نفس المجال الذي قضى في قضية المتآمرين وذلك لعدم احترامهما لرئيسهما في التسلسل العسكري الجنرال جوفيريدي سالازار رئيس المحكمة: وفي الحقيقة أن الاميرال جوستو كاريو والجنرال خوسيه بارسيلا كانا قد ثارا في إحدى اجتماعات المجلس ضد رفضه اتخاذ بعض المرونة في الأحكام تجاه بعض المتهمين.

كان قد تقدمت لاعتقاده بعد أن صدر الحكم على كل منهم بالسجن لمدة ثلاثة أعوام بالتماس يطالبون فيه قضاء العقوبة في منازلهم. وكان المجلس الأعلى للقضاء العسكري وهو الجهاز الوحيد الذي له الحق في اتخاذ أمر في هذا الصدد قد أخذ الأصوات في هذه القضية. ولما كان بارسيلا وكاريو يؤيدان هذه الاجراء فانهم لم يقبلان الجنرال جوفيريدي سالازار أن يستخدم سلطة بوضعه رئيساً وأن يقدم اعتراضه «الفيتو» طبقاً لما جاء في البان الرسمي الصادر في مدريد فانهم قد أهانوا بشدة بل وتطور الأمر إلى أن أقدم أحدهم على محاولة الاعتداء عليه.

وفي ظل الجو الحالي الذي تعيشه اسبانيا فإن هذه الحادثة قد أخذت على الفور أبعاداً متجاوزة الحد. وأدى ذلك إلى التقريب بين الشائعات التي تنتشر حالياً حول المتآمرين المعتززين الذين وشت بهم استخبارات الجيش وتعد إلى الأذهان «الانزعاج العميق» الذي حدث في الثكنات بعد الاستئناف الذي رفعه ليويلودوكافوس ستولوني في أعقاب ادعاء الأحكام في ٣ يونيو. ففي الحقيقة أن رئيس الوزراء كان أعلن أنه من غير المقبول أن يصدر الحكم بالسجن لمدة ثلاثين عاماً على اثنين من الانقلابيين... والذين كانا على رأس انقلاب ٢٣ فبراير ١٩٨١ وما الكونينل تيجيرو والجنرال ميلانز ديل بوش في الوقت الذي أطلق فيه سراح أحد عشر ضابطاً - كانوا متواجدين أيضاً في تلك الليلة في مجلس التشريع - وسمح لهم بالعودة لاستئناف حياتهم العسكرية.

وفي ظل الحالة هذه فإن الجيش لم يفهم اعتراض رئيس الحكومة. فعلى النظم من ذلك كانت قد قبلت الطيقة العسكرية في مجموعها هذا الحكم الذي كانت ترى فيه رمزا مزدوجاً: رمز الشدة تجاه شخصيتين رئيسيتين تيجيرو «العميل» وميلانز ديل بوش «الرجل ذو الذنوب» في الجيش الإسباني. ورمز الرحمة تجاه صفراء الضباط الذين امتثلوا لأوامر رؤسائهم.

وعلى ما يبدو فإن هذا الحكم قد أرسى الكثير من التيارات. فلقد كان يتعين على القضاة أن يضربوا بشدة ولكن لا كراهية فالخطر كان سيكون أشد لو ترك الانقلاب بلا عقوبة أو أذل شرف الجيش بأكمله. وعلى الرغم من هذا فإن ذلك ما كان يثوق إليه بعض أفراد الشعب غير الواعين بالتهديد الذي قد تشكل مثل هذا الإبعاد.

ونحن إذ نقول ذلك فإنه لا ينبغي الاندهاش من حقيقة أن بعض المتطرفين يرفضون مجازية هذه الحقيقة. فالجيش كان أيضاً الأمين والنبراس للفكر الفارنكسي في اسبانيا كما لا يخفى علينا وقد غير النظام دون أن يحدد سباسبه. ومن ثم فإن «الانزعاج» قائم ومن المؤكد أيضاً أنه «عميق»... وسيكون للحالة النفسية السائدة في الثكنات أثرها على النفوس لفترة طويلة وقد تؤدي إلى تزايد الاضطرابات ولكن المهم بعد ذلك يتمثل في أن الجيش في معظمه قد قبل معنى الأحكام الصادرة في ٣ يونيو.

وإن تأجيل الاجتماع الذي كان ينبغي أن تعقده بالأمس لجنة رؤساء أركان الحرب (وهي الهيئة العسكرية العليا بعد الملك) - إلى أجل غير مسمى ليؤكد على ما يبدو أن هذا التأجيل إنما يدل على التبرم والاضرابات داخل الجيش.

لماذا كانت على هبيغ أن يذهب

خلال الأسبوع الماضي كان لوليام كلارك ماثرة أخرى في مناهضة هبيغ والتصدي له وذلك عندما دعا إلى اجتماع لمجلس الأمن القومي في غياب هبيغ ليحث الحظر المطلوب فرضه على المعدات الأميركية المصنعة المصنوع بها للشركات الأوروبية الغربية لتجاوز مشروع انابيب الغاز السوفياتي الكبير... وكان هذا التصرف من جانب كلارك مناقضاً للوعود التي بذلها هبيغ للأوروبيين خلال مؤتمر فرساي بأن يعمل على إلغاء هذا الحظر. ومعلوم أن هبيغ وفي شهادة له سابقة أمام الكونغرس طالب بالسلح للطفاء بالمضي بهذا المشروع لأن معارضته من جانب أميركا لن تكون ذات أثر وسوف تؤدي إلى زيادة شدة الخلاف بين دول الغرب.

وسحب جنودها من لبنان. وعندما وجد هبيغ نفسه يحذف في عكس التيار وخاصة لدى قيام الرئيس ريغان بشد أزر الفريق المناوئ لهيغ بالرغم من موافقة سابقاً على سياسته.

استقالة الكسندر هبيغ وزير الخارجية الأميركي السابق جاءت بمثابة صدمة للرئيس ريغان ولكن ليس لكبار مستشاريه الذين أعلنوا رأيهم منذ زمن بعيد من أنه كان على هبيغ أن يرضي ويخلى منصبه لسواء سواء ببادرة شخصية منه أو ببادرة من هؤلاء الأعضاء في جهاز موظفي البيت الأبيض الذين وجدوا أن من الثقل بمكان النجاش في التعامل معه ومع هذا وعندما قدم هبيغ استقالته لرئيس الجمهورية أثر جلسة خاصة عقدها مجلس الأمن القومي صباح يوم الجمعة الماضي فإن هبيغ قلجاً جميع شخصيات البيت الأبيض باستقالته بالرغم من أنه أشار بغرض مهدياً بالاستقالة خلال وجوده في باريس لحضور مؤتمر فرساي عندما اتفق سيل الخلافات بينه وبين وليام كلارك مستشار الرئيس ريغان للامن القومي حول كيفية الرد على هجوم إسرائيل العدواني على لبنان.

والرغم من أن هبيغ لم يرض في كتاب استقالته السبب الذي دعاه إلى الاستقالة إلا أن ذلك السبب على ما يبدو هو انقلاب السياسة الأميركية حيال إسرائيل إنما أعلنه الرئيس ريغان خلال زيارة منحيم بيغن الأخيرة لأميركا حيث خاطب ريغان المراسلين الصحافيين بقوله: (وأما بشأن لبنان فمن الواضح أننا مع إسرائيل... كلانا نبتد وضد حد لأعمال العنف وقيام لبنان حر سيد تحت سلطة حكومة مركزية قوية. كما أننا نوافق أيضاً على عدم تعريض إسرائيل بعد اليوم لأعمال العنف... وأن أميركا ستأثر على تحقيق هذه الأهداف وستؤمن خروج جميع الجيوش الأجنبية من لبنان).

لقد كان هبيغ يوصي بأن تقوم أميركا بقبول أهداف إسرائيل الرئيسية من وراء غزوها للبنان على أمل أن يؤدي هذا إلى قيام حكومة



• هبيغ •

بين الاستقالة والإقالة وقد كان هبيغ هو الذي استقال. ولكن أكثر من مسؤول في البيت الأبيض كان يتوقع منذ أشهر عديدة حصول هذا الأمر للتخلص منه بعد استقالته مواقف الانفرادية. لقد أوضح ذلك هبيغ تماماً في تعليقه على استقالته عندما قال بأنه توصل إلى اتفاق مع الرئيس ريغان بأن تكون الصراحة والثبات والحزم هي الأسس التي يجب إرساء سياسة أميركا الخارجية عليها إلا أنه قال أن هذه الأسس

هذا إلى جانب قرارات أخرى اغضبت هبيغ وأرجحت عن طوره تمثلت في تمتع ريغان عن شد أزر هبيغ في نزاعه مع مندوبية أميركا للأمم المتحدة جين كيريكاريك. ولم يتم أيضاً حقوقي هذا الخلاف - وعندها راحت الاستقالة داخل البيت الأبيض تلوكت سمعة هبيغ حيث قال بعضهم بأن سلوكه في باريس ترك انطباعاً سيئاً ويجعل تأييده يضمحل. وبالطبع هناك خيط رفيع



• واينبرغر •



• وليام كلارك •

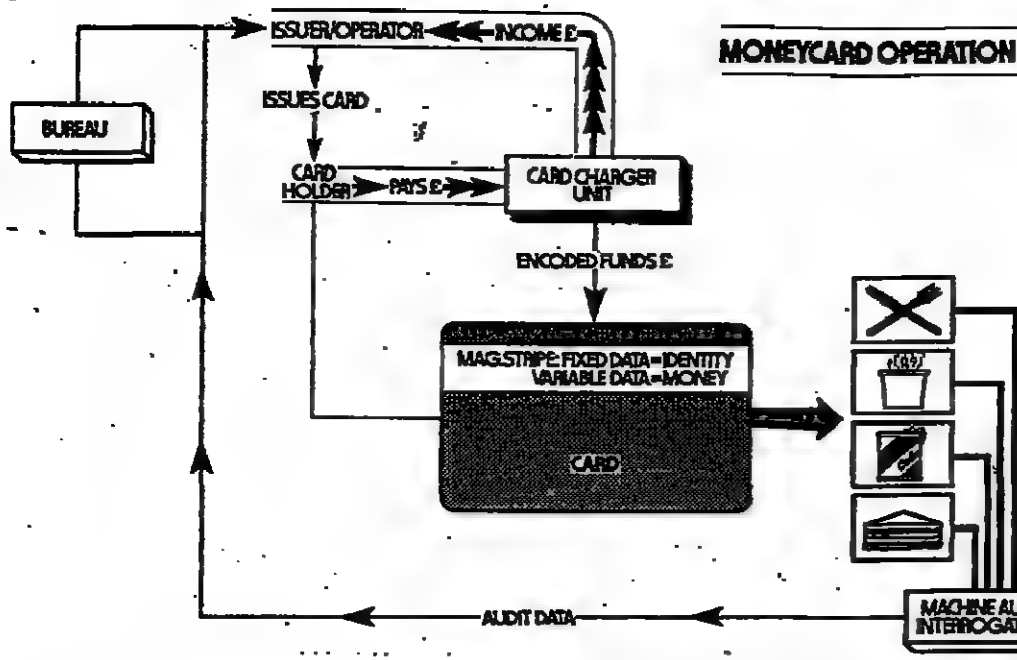
بأتم مهدة اليوم وأن الخلاف على سياسة إسرائيل كان القشة التي قصمت ظهر البعير مما حدا بالرجل إلى تقديم استقالته التي كان يكتمها منذ عدة أسابيع.

ويمكن القول أن كلارك كان مسؤولاً عن إيصال هبيغ إلى هذه النهاية حيث من المعلوم أن هذا الرجل تأخذ الكلمة على ريفان منذ كان مستشاره في فلوريدا وقد شعر ساعده لأحداث أية إصلاحات يراها ضرورية في البيت الأبيض وعلى مستوى الإدارة حتى صار سيد الساعة المطاع.

وخلال الخمسة أشهر الأولى من تعيينه ظل كلارك يؤيد هبيغ ضد واينبرغر إلا أنه خضع لاحقاً لنفوذ أولئك المطلبين بسياسة التشدد حيال الروس كخطوة انتقامية ضد هؤلاء الحلفاء الذين لا يزالون يقولون بضرورة استمرار في سياسة التعامل التجاري بين الشرق والغرب فصار بالثاني يستميل ريغان إلى جانبه وصار الرئيس تدريجياً يتراجع عن سياسة هبيغ ويعميل لسياسة كلارك.

وبعداً أخذت علاقات كلارك ببيغن تتوتر بالنسبة لقضية فالكلاند أولاً ثم بالنسبة للهجوم الإسرائيلي على لبنان ثانياً. وصار كلارك يتساعل حول إمكانية هبيغ في البقاء في منصبه طويلاً وكان يشترك في هذه الظنون جيمس بيكر رئيس جهاز موظفي البيت الأبيض وثانيه ريتشارد دارين اللذان كانا منذ أوائل أيام إدارة ريغان يشككان في مقدرة هبيغ على القيام بدوره وذلك بسبب جموع أرائه المتشددة. إلا أن الأحداث اثبتت لاحقاً عكس ذلك تماماً حيث كان هبيغ أكثر واضعي السياسة الخارجية اعتدالاً وحتى استحق لقب الحماة عوضاً عن الصقور وقد تنهم العلاقات بين دول التحالف الغربي أكثر من سواء وكنتيجة لهذا فإن لبننة من لبنان التقاهم مع أوروبا فقد فقدت اليوم إلا أن من السخوة بكان أن يكون الهجوم الإسرائيلي على لبنان كان السبب الرئيسي وراء الاستقالة لأن المفترض كما قال مناوئوه هو أن يقوم وزير الخارجية الأميركي بتقحص وإعادة تقحص الأمور وإطلاع الرئيس عليها ولكن الإسرائيليون خدعوه فلم يتمكن هبيغ من تقديم الترقعات الصائبة لريغان فكان أن وقع ضحية الهجوم على لبنان هو الآخر.

ثورة في مجال التعامل النقدي



عملية تسجيل الأموال المستخدمة على البطاقة النقدية

تهرباً من الخسائر:

شركات التأمين .. تؤمن لدى شركات أخرى

المحتفل حول أفضل الشروط والرسوم. وفيما سبل أخرى يؤثر فيها الضامنون التالون في التأمينات المباشرة. فقد يضطرون ملاحق لاسباب خارجة عن ارادتهم الى رفع الرسوم التي يقاضونها والى التردد في شروطهم، فيعتمد الضامنون الاساسيون فيما لذلك الى رفع رسومهم والتشدد في شروطهم. وتاليا ما يؤمن الضامنون التالون في السوق للندية تسهيلات تدريبية للعمالين والعمالات في حق التأمين من مختلف انحاء العالم. فيتعلم هؤلاء كيف تعمل سوق لندن ويوسعون مداركهم عن اعمال التأمين في المجال الدولي. وبرامج التدريب تصمم عادة لتلبية الحاجات الفردية بناء على حالات كذه. وهنا يستحسن المتشدد. والتدريب يتكون من قسمين نظري وعملي في سوق التأمين ذاتها.

السنوات القليلة الماضية ان تخلى عدد من شركات التأمين عن التأمينات الاساسية والقت فيها بيها شركات مختصة بالتأمينات الثانية. والى جانب سوق الشركات هناك ايضا وكلاء للتأمين في (لندن) ضمنتهم اكيدة ومعروفة. ومن مظاهر قوة سوق لندن انه على الرغم من ان معظم اعمال هذه السوق الدولية هي على شكل تأمينات ثانية (ربما بمعدل ٨٠٪) فان الوكلاء الذين يعنون بالتأمينات الثانية يقومون ايضا بالتأمين الاساسي على نطاق عالمي، ولذا فهم على صلة وثيقة بكل نوع من المجازفات. ويواجه احيانا الضامنون المحليون مجازفة غير عادية او ضخمة جدا، وربما كانوا غير واثقين من الشروط الواجبة في حالات كهذه. وهنا يستحسن اجراء تأمين ثان في لندن، وعندئذ يجري التشاور بين الضامن المحلي والضامن الثاني.

يزداد التأمين الثاني اهمية في كل مكان، فتجد شركات التأمين بعد قبولها مجازفة معينة (تشتري) لنفسها حماية على شكل تأمين ثان لدى شركات تأمين أخرى. واصبح التأمين الثاني هو الاخر رفيع المكنة... وفي بعض الحالات يشارك الضامن الثاني الضامن الأصلي جميع المجازفات التي قبلها من صف معين... وفي حالات أخرى يوافق الضامن الثاني على تغطية الخسائر التي تزيد على حد معين فقط... والتأمين الثاني يحمي الضامن اذا ما تجاوزت الخسائر القيمة المتفق عليها. ويمكن ترتيب التأمين الثاني على اساس مسترلينكون الضامن الثاني ملزم بتقبل الاضرار التي تقع ضمن الاتفاق... هذا بالإضافة الى انه يجوز للضامن ان يشتري الحماية ضد اضرار محددة اذا ما نشأت ضرورة لذلك. ولواقع ان الزيادة في حجم عقود التأمين الثاني تقوى الزيادة في حجم عقد التأمين الاساسي، ومن اسباب ذلك ان التأمين الاساسي لم يعد يتجاوز حدود البلد الذي يعقد فيه كما كان الحال في الماضي. وفي كثير من اثناء العالم تفرض الانظمة المالية وغيرها اجراء التأمين الاساسي محليا فقط. وبطبيعة الحال لا تستطيع سوق التأمين المحلية استيعاب الكثير من المجازفات المقبولة ولذا فهي تتطلع الى حماية التأمين الثاني.

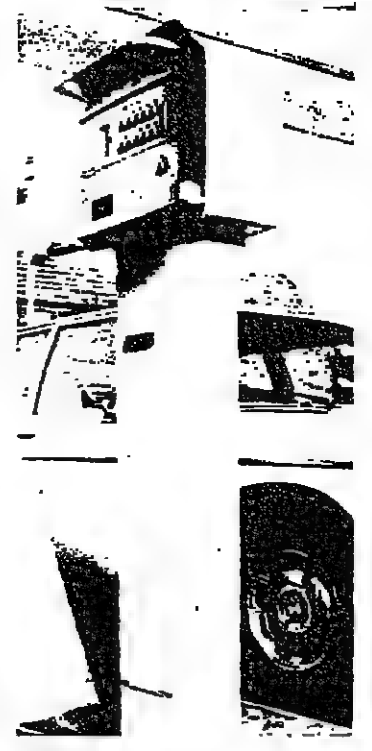
فالضامن الذي يقبل المجازفة في الاصل، يرى ضمانته التأمين الثاني له مهمة جدا. اما بالنسبة الى صاحب بوليصة التأمين فانه يطلب الضامن الاساسي بالتعويض، ولا يهمل اذا كان باستطاعة الضامن ان يحصل على كامل التعويض من الضامن الثاني ام لا.

وقد تأسست في السنوات الاخيرة عدة شركات تأمين جديدة في مختلف انحاء العالم، ولكنها ادركت كلها ان ايسر سبيل لاجتذاب قدر مغول من الاعمال هو اعادة تأمين الضامين الاساسيين، وتحمي لشركاء حول ضمانته بعض هذه الشركات غير المشهورة وخاصة اذا كانت رسوما شائعة نسبيا، ان كان المهم في الموضوع هو قدرتها على التعويض عن الخسائر الجسيمة. اما سوق اعادة التأمين للتأمينات فهي من بين الاسواق التي اشتهرت في العالم، وتقوم فيها مكاتب بريطانية قديمة متخصصة في التأمين الثاني. وحدث في

الاشربة غير انها تسجل على الشريط المختص المبالغ المدفوعة حتى عشرة ارقام متتالية ومن ثم يلجأ صاحبها الى عداد اوتوماتيكي ليقرأ ما اذا كان قد بقي لديه رصيد على البطاقة. ويمكن لأي كثر شراء البطاقات النقدية من مكاتب البنوك او المتاجر الكبيرة او تلك التي تتواجد العدادات الخاصة وتجري الحسابات بسهولة ودقة بعد تقييم المعلومات المختلفة الى الكمبيوتر.

وتجدر الابحاث لصنع عدادات صغيرة متناهية الدقة بحيث تغني الانسان عن واجبات كثيرة واعمال اضافية يمكن اختصارها او الاستغناء عنها نهائيا. والى جانب التطوير المتطور الذي يمكن تحقيقه في مجال انتاج العدادات، يبدل المختصون جهودا حثيثة من اجل تطوير البطاقات النقدية بحيث يتمكن حاملها من دفع قيمة وجبة او عليه سجنائه منها وبالتالي يستغنى كليا عن حمل النقود. وحرصت الشركات الصانعة على انتاج بطاقات لا يمكن تزويرها وان العدادات الالكترونية ترفض أية بطاقة لا تتوافق فيها جميع الشروط والمواصفات الفنية الضرورية او استخدامها في عمليات البيع والشراء.

وتسجل العدادات الالكترونية الرصيد السابق والرصيد اللاحق بعد خصم قيمة النفقات وذلك بقصد تجنب النزاعات، كذلك تعدد العدادات في الحصول على الطاقة من بطاريات رديئة جافة في حال حدوث عطل في التيار الكهربائي يؤدي الى توقفها عن العمل. والبطاقة النقدية فوائدها جانبية كثيرة منها مثلا الاقلال من حمل المبالغ النقدية الكبيرة ونظما من مكان الى اخر وتسهيل عملية اجراء الحسابات الشهرية في البنوك والشركات الكبيرة ودقة المعلومات وامكانية مراجعة الحسابات واخيرا اختصار قدر كبير من الاوقات الثمينة. ويجب ان لا تؤخذ عملية ايجاد البطاقة النقدية لتعني الاستغناء عن نظام التبادل النقدي التقليدي المعروف بل انها مجرد تسهيل لعمليات البيع والشراء وتسريعها اضافة الى تجنب مخاطر نقل الاموال.



العدادات المتواجدة في محطات الوقود التي تتعامل مع البطاقات النقدية

بطاقة للسینما وللمواقف ومجموعات الخانات ومحطات البینزین

بالشربة التسجيل عند التزوم. ومن اجل تشجيع اقتناء مثل هذه البطاقات عمدت بعض الشركات الى صنع بطاقات تحتوي على اشربة مغلقة تسجل انفاق ٥ جنيهات بدل ٦ جنيهات جرى انفاقها بالفعل. ويمكن تعبئة البطاقات بالارصدة اما في صناديق الشركات او في البنوك او في عدادات خاصة مرتبطة بعدادات اخرى تستقبل الاوراق النقدية او النقود المعدنية. وعند تلقيم العود بالبطاقة يظهر على لوحة قيمة الرصيد وقيمة الصنفه والرصيد الباقي وتقاسم الصنفه وايصال بالمبلغ الذي تم انفاقه وتاريخه. وهناك عدادات ليست مزودة بجهازه الالكترونية تلك رموز

تستعد بريطانيا منذ الان للدخول في تجربة ثورية شاملة في مجال التعامل النقدي لا انها تقف على غتية ما يصح وصفه باجراء عمليات البيع والشراء بواسطة البطاقة النقدية وبذلك توفر على المواطن مهمة نقل مبالغ نقدية معه يمكن ان تعرضه لمخاطر عديدة ومن جعلتها خطر الضياع. والمعلوم ان شركتين بريطانيتين هما ج. ك. ن. سانسى وجي. اى. سى. توافيك اوتوميشن قد تخصصتا بانتاج المعدات اللازمة لاستلام البطاقات وفحص حساباتها واجراء عمليات الجمع والطرح والخصم وبالاختصار جميع الحسابات وضبطها وابعاز الرصيد. وتستخدم محطات الوقود الضخمة وشركات النقل مثل هذه البطاقات ان تزود سائقها بها لتدوين الكميات اللازمة من الوقود لسياراتهم عن اثبات رقم السائق ورقم السيارة والتاريخ مع الاحتفاظ بجميع هذه المعلومات في اجل الرجوع اليها عند اللزوم. وقد حرصت الشركة على اقتناء نوعية متينة جدا من البطاقات تستطيع الصمود تجاه احتمال تلوثها بالزيت وتعرضها لاجوال صعبة تناسب مع عمل السائق.

وتطورت البطاقات النقدية واتسعت مجالات استعمالها واصبحت تدخل في حلول الصناعة والاحصاء الصناعية وعدادات الوقوف والبطاقات السينمائية والبطاقات الشخصية وموجودات المخازن واخيرا عمليات البيع والشراء. وتحمل البطاقة النقدية الجديدة شريطين مغنطيين الاول عبارة عن رموز ثابتة توفر للعداد الذي يحل محتويات اسم حاملها ورقمه في حين يتكون الشريط الثاني من رموز قابلة للتغير بحيث يمكن اضافة مبالغ او خصمها من البطاقة وتسجيل الرصيد الجديد او حتى ابطال الشريط عندما تقو المبالغ التي انفقها صاحب البطاقة الرصيد المسجل عليها الا اذا عرض سداد المبلغ او اضافة مبلغ يفوق الرصيد ولكن بواسطة عداد مختلف. وتخزن العدادات كافة الارقام وعمليات الشراء وتواريخها والمخازن التي تمت عمليات الشراء او البيع فيها والاستعمال

مؤتمر اقليمي لنوي: الكروش الكبيرة



سكان فراثيسيسكو ١٠٠٠ ف. ب. د. وقد اوضحت احدى الشركات ٢٥ عاما ووزنها يزيد على ١٧٠ كيلوجراما خلال اليوم الاول للمؤتمر كيف انها نجحت في التكيف مع بدانتها. وقالت لقد كنت اعتقد من قبل انني مثل الوحوش التي تروها في السينما غير انني اقدر نفسي الان اشعر بانني بصحة جيدة ولاشعر بفارق عن الآخرين.

ويقول المشتركين في هذا المؤتمر ان المشكلة تتمثل في ان الآخرين يشعرون بانهم مختلفون عنهم وان الاستنكار منهم يصل احيانا الى درجة الاحتقار بل والسباب. وقالت سيدة يبلغ وزنها ١٣٠ كيلوجراما قبل التحاقها بالنفطه ككت اعترض للشتائم

وتشير الاحصائيات الى ان ٢٢ في المائة من الامريكيين و ٦٦ في المائة من الامريكيين (بدناء) اي يزيد وزنها بنسبة عشرة في المائة عن الوزن النموذجي، وقد شهد هذا المؤتمر الاول من نوعه والذي نظمه الاتحاد الوطني لمساعدة البدناء الامريكيين ثقفا كبيرا من جانب المشتركين.

هاتف يعمل بالصوت فقط

ويحتوي الهاتف على جهاز يتم الاتصال اعتمادا على مولد لاستقبال النبذات التي يحدثها مولد الطاقة في هاتف مماثل من مسافة بعيدة داخل النجم. ولايكني التيار الكهربائي الذي يتولد داخل الهاتف للصوت لاحداث شرارة كهربية تسبب في حريق في النجم. وقد تم طلاء الهاتف باللون الاصفر حتى يسهل تمييزه ويؤتي في الاجواء المظلمة التي تسود للنجم.

ان الاختبار اختبار شامل الذي خضعت له سواه في المصنع اوفى حلبة السباق قد امكن واضعي تصميم ومهندسي الدراجة البخارية (اريمسترونغ) من تطوير الموتور المعترف بكونه يتحلى بامكانية الفوز في السباق فورا رائعا والقدرة بالتعويض عليه، لكل ذراع تدوير (كرتك) ثلاثة محامل، واحد في كل جانب من ترس التدوير والمزلق من صندوق المستنات ويعمل بالفيديو

الطبايعر

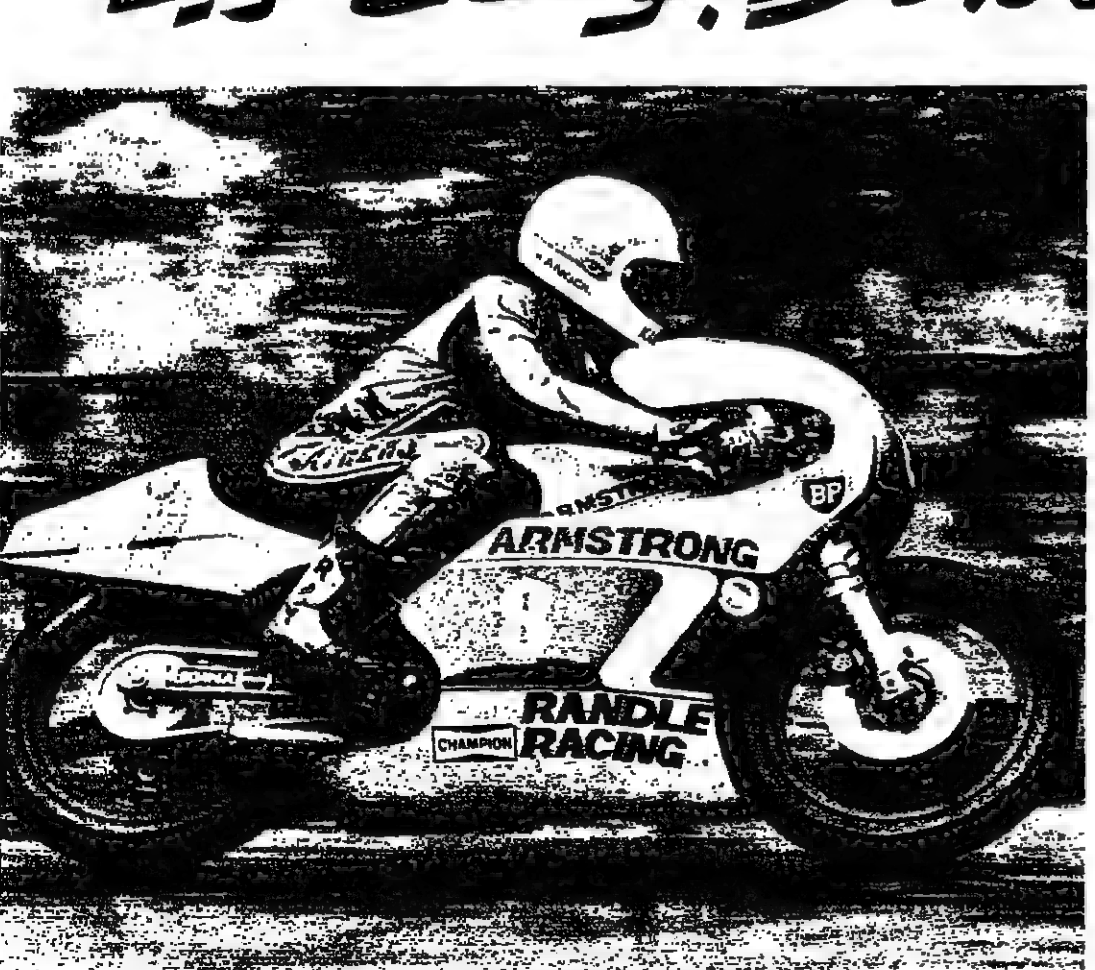
التصميم موزع من ٧٠٠٠٠ جندج، كما يهوى جمع بالونات والتطويق بها. ومن عام ١٩٧٢ قام بالتطويق فوق الولايات المتحدة لمدة ٢٤ يوما على متن بالون. الا ان هذا الاسبوع شهد مولد نوع جديد من البالونات اعدها له لجنبيضا شركة كاميرتون لصناعة البالونات الانجليزية وهو عبارة عن بالون يجسد قصر باليزو وبهذا أصبح فوريس يملك قصيرين احدهما حقيقي والاخر من الهواء.



فوريس امام القصر الحقيقي وتوق قصر الهواء

لنفساقتير فقط

دراجة بخارية بمواصفات فريدة



كلايف نوربتن، وهو احد اعضاء فريق راندل لسباق الدراجات البخارية المؤلف من اربعة سائقين، يسوق دراجته البخارية (اريمسترونغ) سي ام ٣٦، ٢٥٠ سم في متعطف اثناء التدريب، ان اثنين من اعضاء الفريق المزمعين سوق دراجتهما الحديثي المصنع البريطاني، سيشارك في مباريات سباق الدراجات البخارية من دورات الجوائز الكبرى الدولية خلال فصل عام ١٩٨٢. واما لفرع الآخر من الفريق فسيفرض معركة التحدي في المملكة المتحدة.

ان هذه الدراجة البخارية (س ام ٣٦)، ٢٥٠ سم المتقدمة التوائية الاسطوانات الخطية ذات الصمامات القرصية ان هي في الواقع الا دراجة بخارية بريطانية الصنع برمتها. ان هيكلها وتروسها الدوارة من نفس تصميمها مكينة الشركة طراز ٢٥٠ سم التي اشتركت بنجاح باهر في المباريات التي جرت في بريطانيا خلال عام ١٩٨١ وفازت بسلسلة سباقات (تي تي) و (فلايفار).

ضخم في الطرف الآخر، ان لافراس التزويظ ظاهرات مستقلة بحيث تعطي بنية خفيفة لحوض المحرك وتمنحه حياة اطول. فزورس الاسطوانات المستقلة تساعد على التبريد. هذا وثمة ادارة لتخميد الصدمات تتواجد في القابض (الكنتش/الدويرياج) بالإضافة الى ممتص الصدمات تمنح لصندوق المستنات فرصة مقاومة الطلقات

تتضمن المواصفات قطر ماسورة ادخلي من ٦٤ ملم وشوطا من ٥٤ ملم وسعة من ٢٤٧ سم واشحالا الكتروني طراز موتوبلات مع ابطاء ميت وكريوتورتات قوة نفثة من ٢٨ الماغنسيوم طراز ديليتو من ٢٨ ملم وستة تروس لتعشيق السرعة الثابتة والتقنية للباشرة للتبريد بالماء في حوض المحرك والاسطوانات.

1. *Journal of Management Studies*, 1997, 34, 1, 1-15.

دنيا الرياضة



مينوتي يتولى منتخب الأرجنتين



صرح لويس سيزار مينوتي مدرب منتخب الأرجنتين بأنه لن يجدد عقده مع المنتخب عقب انتهاء بطولة كأس العالم الحالية حيث بدأت العروض المغرية تنهال عليه كان أولها العرض المغربي من نادي برشلونة الأسباني الذي وقع عقداً مع مارادونا للعب له كما ان العرض الثاني من شخصية كويتية بارزة عرضت على مينوتي مهمة القيام بتدريب المنتخب الكويتي لمدة عامين يتقاضى خلالها ٢٠ ألف دولار شهرياً و ٢٥٠ ألف دولار عند توقيع العقد خلافاً للمزايا الأخرى كالسكن ومكافآت الفوز والتعادل إلا ان مينوتي لازال معزها عن الاجابة نظراً لانشغاله بالفريق الأرجنتيني الذي يعيش في مرحلة حرجية عقب هزيمته من الفريق الايطالي في المرحلة الثانية.

سقراط يعتزل

بعد انتهاء كأس العالم



سقراط

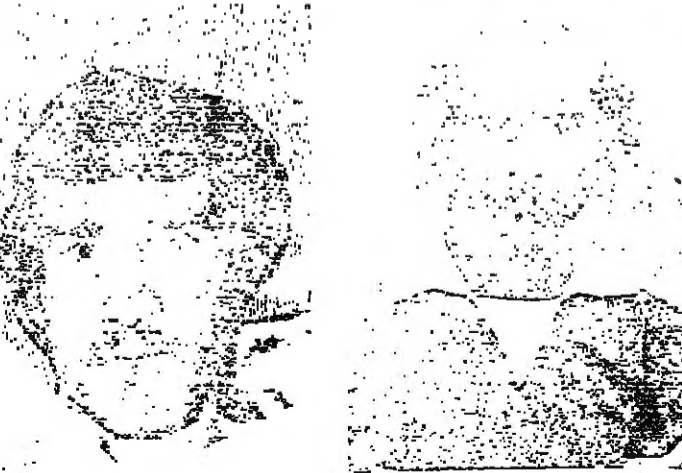
اعلن سقراط كابتن منتخب البرازيل انه سيعتزل الكرة بعد انتهاء كأس العالم حيث سيعود الى بلاده وهو طفلة الى البرازيل حيث عمل لمهنته الأصلية وهي الطب .. هناك .. وعندما كبرت تزوجت من احد البرازيليين الذي كان رئيساً لفريق كرة القدم بأحد اندية مدينته .

هل يقابل البرازيليون

الروس مرة ثانية ؟

الفريق البرازيلي ومعه فالكلارو سقراط وسقراط وسيريزو مرشح للفوز ببطولة مجموعته . فالفرق الايطالي لا يملك له مشكلة بعد فوزه الكبير على الأرجنتين يوم الجمعة الماضي .. وعند فوزه او تعادله مع ايطاليا فانه يتقدم للعب الدور الأربعة ويقابل الفريق الروسي للمرة الثانية وقد فوز عليه أيضاً للمرة الثانية بدون مساعد حكة لايمطي ضربات جزاء ضد الفريق البرازيلي .

استبعاد فلاح حسن وهادي احمد من المنتخب العراقي



فلاح حسن

كتب / ابراهيم الجريسان في ضوء التشكيلة الجديدة التي اختارتها اللجنة الفنية لاتحاد الكرة العراقي للمنتخب الاول استعداداً للمشاركة في الدورة العربية السادسة بالمغرب والتي ستقام في الفترة من ١٥ - ٢٩ ذي القعدة .. تم استبعاد اللاعبين فلاح حسن وهادي احمد من المنتخب وجاء هذا الاستبعاد نظراً لانخفاض مستواهما في المباريات التي خاضها المنتخب العراقي في الفترة السابقة وخصوصاً في مباريات دورة الخليج السادسة التي اقيمت مؤخراً في الامارات العربية المتحدة .

البرازيليون .. يسمون فقط للمحافظة على أجسادهم وشبكتهم من عنف الصليبيان الأسبان يساومون الألمان على نجاح الدورة !!



المنتخب البرازيلي

٣ لاعبين في صراع على لقب هداف كأس العالم

كتب / ابراهيم البركة - يتنازع حتى الآن ثلاثة لاعبين على لقب هداف بطولة كأس العالم وهؤلاء الثلاثة يملك كل منهم أربعة اهداف وهم : ١ - زيكو من البرازيل ٢ - رومينغيو من المانيا الغربية ٣ - بونيك من بولندا . وتستطيع دنيا الرياضة ان ترشح زيكو للفوز بهذا اللقب اذا شغى من اصابتها التي تعرض لها امام منتخب الأرجنتين وتكمن من مشاركة فريقه امام الفريق الايطالي .. كما يجب علينا الا نغفل اللاعب بونيك عن المنافسة خصوصاً وان فرصته في التسجيل ستكون امام الفريق السوفياتي .. اما رومينغيو فالتشكيلة ان امه سيتلشى اثر هبوط مستواه في المباريات الأخيرة .

ترتيب هداف كأس العالم

١ - بونيك من بولندا ٤ اهداف
٢ - رومينغيو من المانيا الغربية ٤ اهداف
٣ - زيكو من البرازيل ٤ اهداف
٤ - جاريث من انجلترا ٣ اهداف
٥ - مارادونا من الأرجنتين ٣ اهداف
٦ - كوستاليس من المانيا الغربية ٣ اهداف
٧ - جاريث من انجلترا ٣ اهداف
٨ - مارادونا من الأرجنتين ٣ اهداف
٩ - كوستاليس من المانيا الغربية ٣ اهداف
١٠ - جاريث من انجلترا ٣ اهداف
١١ - مارادونا من الأرجنتين ٣ اهداف
١٢ - كوستاليس من المانيا الغربية ٣ اهداف
١٣ - جاريث من انجلترا ٣ اهداف
١٤ - مارادونا من الأرجنتين ٣ اهداف
١٥ - كوستاليس من المانيا الغربية ٣ اهداف
١٦ - جاريث من انجلترا ٣ اهداف
١٧ - مارادونا من الأرجنتين ٣ اهداف
١٨ - كوستاليس من المانيا الغربية ٣ اهداف
١٩ - جاريث من انجلترا ٣ اهداف
٢٠ - مارادونا من الأرجنتين ٣ اهداف
٢١ - كوستاليس من المانيا الغربية ٣ اهداف
٢٢ - جاريث من انجلترا ٣ اهداف
٢٣ - مارادونا من الأرجنتين ٣ اهداف
٢٤ - كوستاليس من المانيا الغربية ٣ اهداف
٢٥ - جاريث من انجلترا ٣ اهداف
٢٦ - مارادونا من الأرجنتين ٣ اهداف
٢٧ - كوستاليس من المانيا الغربية ٣ اهداف
٢٨ - جاريث من انجلترا ٣ اهداف
٢٩ - مارادونا من الأرجنتين ٣ اهداف
٣٠ - كوستاليس من المانيا الغربية ٣ اهداف

احتجاج غريب من مشجع الماني!

لعل من اقرب الاحتجاجات واطرفها على تواطؤ الفريق الألماني مع ابن جلدته فريق النمسا من اجل اخراج الفريق الجزائري وحرمانه من دخول الدور ١٢ لكأس العالم . هذا الاحتجاج كان من احد افراد الجماهير الألمانية والذي لم يعجبه تصرف لاعبي بلاده من اجل استبعاد الفريق العربي زورا ويهاتنا بدون اي داع . احتجاج هذا المشجع كان غريباً فعلاً فقد تقدم امام الفندق الذي يسكنه هذا الفريق الألماني واشعل النار في علم المانيا والقي عليه البوليس الاسباني القبض . المقربون من الفريق الألماني كروا بان رئيس البعثة الألمانية قد اتهم هذا المشجع بأنه مصاب بالجنون .. والجنون فنون كما يقال !! فك انت مظلوم ايها الفريق الجزائري عندما سقطت بين جنون الجماهير وتواطؤ اللاعبين . فمع الحق مع المشجع المجنون ام اتحد الكرة الألماني الذي مسح الصورة الطيبة للكرة الألمانية في الازمان العربية خلال منافسات كأس العالم .

البرازيليين سيلعبون بنسب الاداء والتكتيك الذي اتبعوه امام نيوزيلندا قبل عدة ليالٍ مضت حيث سيكون عرضهم مرتباً بشكل حذر ودقيق حفاظاً على سلامتهم .. اما الايطاليون فلن يديروا وسماً عن بذل المزيد في الحاق هزيمة قاسية بفارس الرمان لكن يسجلوا موقفاً اخر يلجج العالم اجمع بهم ويقدّرهم بعد ان فعلوه من قبل بالأرجنتين . خطوط الفريقين الفريق البرازيلي هو الاكبر حفاظاً من التناقض في خطوطه الثلاثة الا ان هذا ليس بديل قاطع لتراجع البرازيل لان هناك لقاء وهناك أحداث مليئة ستعرفها مساء هذا اليوم . اسبانيا المانيا واذا كان لقاء البرازيل وايطاليا حظه بترقب عام من كافة جماهير الكرة بحسبة هذا اليوم الاثنين .

البرازيل ايطاليا بعد ان حازت البرازيل عشية امس الاول امعة السفر الى الدور ما بعد الثاني عقب كسرها للشوكة الأرجنتينية بفوز مبهنة لكفاتها .. تلقت مساء هذا اليوم امام فريق قد يرقها بقوة وميزة قد لا تقوهر لدى منتدسى الكرة البرازيلية ذوي الأسلوب السهل المتنبه .. وما هؤلاء سوى حداثة الظهير والذين هم الاخرون كان لهم نصيب تبيين عندما تيسروا حاملين كأس العالم لعام ٧٨ . وهذا ما وجدوا الكثير الى القول بان لقاء اليوم سيحفل بالعديد من اللحظات الكروية ذات الاصابع المندعة .. فنية رفيعة بحركت الى عنيفة وحسية بادانها .. لكن الخطر على الفريق البرازيلي والذي اكد بل نام قدير العين الى صعوده الى المرحلة التالية كل هذا يشير الى ان

البرازيليين سيلعبون بنسب الاداء والتكتيك الذي اتبعوه امام نيوزيلندا قبل عدة ليالٍ مضت



بعد اعتماد اللغة العربية لغة رسمية لدى «الفيفا»

المندوبون العرب يتحدثون بالعربية في مؤتمر الفيفا

كتب / احمد القرون تم اتخاذ جميع الاجراءات اللازمة ليكون باسكان المندوبين العرب المتحدثين باللغة العربية في مؤتمر الفيفا بمدينة ريو دي جانيرو يوم الجمعة القادم . طبقاً لنظام الاتحاد الدولي جاء ذلك في خطاب بعث به السكرتير العام المساعد للاتحاد الدولي لكرة القدم الى الاستاذ عثمان السعد الأمين العام للاتحاد العربي لكرة القدم .

مينوتي يتولى المنتخب البرازيلي

اتجه مدرب الأرجنتين مينوتي ولاعبوه لاعبي الفريق الايطالي لعبوا بنشاط غير طبيعي في المباراة التي اقيمت بين الأرجنتين وايطاليا الاسبوع الماضي وانتهت بفوز ايطاليا ٢ - ١ حيث اتهموا اللاعبين الايطاليين بتعاطي المنشطات وقد قبل الاتحاد الدولي احتجاج الأرجنتين في البداية وقام بإجراء فحوصات طبية على ثمانية لاعبين ايطاليين شاركوا في مباراة الأرجنتين الا ان الفحوصات اظهرت بان اللاعبين كانوا في حالة طبيعية جدا ولم يتعاطوا المنشطات كما زعم مينوتي ورفاقه !!

١٨ دولة توافق على الاشتراك في كأس فلسطين

من محمد الدويش : وافقت ثمانية عشر دولة عربية على الاشتراك في بطولة كأس فلسطين للشباب المقرر اقامتها بالمغرب خلال الفترة من ٢٢ شوال الى ٥ ذو القعدة القادم . وهذه الدول هي : السعودية - عمان - اليمن الشمالي - اليمن الجنوبي - ليبيا - تونس - فلسطين - الاردن - السودان - موريتانيا - سوريا - الجزائر - قطر - الامارات - الكويت - البحرين - العراق - بالإضافة الى الدولة المضيفة المغرب .

اقرأ غدا

ملحق رياضي خاص
تطالع فيه العديد من
الموض - - - - -
والتحليلات الرياضية

دنيا الرياضة

معسكر الاتحاد بين النمسا وإيطاليا
شيزنهو يتعاقد مع مدربين برازيليين للاتحاد

وجوده بالبرازيل للشباب والاشبال
بالتدريب وذلك من أجل توحيد
مدراس التدريب بالاتحاد
وذلك غادر الى اسبانيا ليشترك
البرازيليين افرجهم بفوزهم
بكأس العالم

جدة - خالد قاضي :
لزال في ادارة نادي الاتحاد
تفكر في اقامة المعسكر الاعادي
لغريقتها الاول لكرة القدم وذلك
استعدادا للموسم القادم حيث
كان الاتصال مستمرا بين ادارة
النادي والمستر شيزنهو والذي
يتواجد حاليا في اسبانيا من اجل
مشاهدة مباريات كأس العالم من
اجل تحديد المعسكر واين سيكون
وهناك النمسا والتي عسكر فيها
الاتحاديين الموسم الماضي ، الا
ان معظم اللاعبين لا زالوا
يفضلون المعسكر الذي اقيم في
ايطاليا ولكن الكلمة ستكون
لشيزنهو فهو الذي سيحدد مكان
المعسكر والذي سيكون بعد موسم
الحج مباشرة .

الجدير بالذكر ان شيزنهو قد
تعاقد مع مدربين برازيليين اثناء

دورة تنشيطية للقدم بنادي النصر

كتب/ابراهيم البريكة -
بدأت في الاسابيع الماضية
الدورة التنشيطية لكرة القدم التي
ينظمها نادي النصر على
مستوى الناشئين والاشبال ..
وتنتهي هذه الدورة يوم ٢٠ من
الشهر الحالي وتقام المباريات
يوميا بعد صلاة العشاء .
١ - مجموعة الناشئين تلعب
على كأس المرحوم صاحب السمو
الملك الامير سلطان بن سعود بن
عبد العزيز .
٢ - مجموعة الاشبال على
كأس المرحوم الاستاذ منصور
الفصيل تقام هذه الدورة تحت
رعاية صاحب السمو الملكي الامير
عبد الرحمن بن سعود بن
عبد العزيز ال سعود ورئيس
مجلس ادارة نادي النصر
السعودي .
(شروط الدورة)
١ - تقام هذه الدورة على
ملعب النادي الساعة ٩:٣٠ ليلا
يشترط على كل فريق مشاركة
بالدورة عدم اشراك لاعبين
مسجلين بأي ناد .
٢ - يكون الفريق منسحباً في
حال تأخره عن النزول للملعب باكتر
من عشر دقائق من نزول الحكم ..
وتسجل النتيجة للفريق الآخر .
٢ - مدة المباراة ٤٠ دقيقة على
شوطين كل شوط ٢٠ دقيقة
واستراحة ٥ دقائق بين الشوطين .
ولا يحق للاعب المستبد العودة
مرة اخرى للمعبد .
٤ - ولا يحق لأي لاعب
الاشراك اذا قل تاريخ ميلاده عن
عام ١٣٨٢ هـ بالنسبة للناشئين
فقط .
٥ - يحصل الفائز على نقطتين
والمتعادل كل فريق على نقطة
واحدة والمهزوم لا شيء وعلى كل
فريق تقديم الاسماء لغرفه
مرفقة بالصورة الشخصية لكل
لاعب .
٦ - وخاتمة
شخصيته كذلك ، الى سكرتير
اللجنة المنظمة للدورة .
(جوائز الدورة)
١ - يحصل الفريق الفائز الاول
على (كأس الدورة) وجائزة نقدية
١٥٠٠ ريال .
٢ - يحصل الفريق الفائز
الثاني على الميدالية الفضية
وجائزة نقدية ١٠٠٠ ريال .
٣ - يحصل الفريق الفائز
الثاني على الميدالية الفضية
وجائزة نقدية ١٠٠٠ ريال .

سمير عبد الشكور :
اختيارى مع المنتخب
سيعطينى ثقة اكبر

جدة - خالد قاضي :
لاعب احد سمر عبد الشكور
الذي تم اختياره مع افراد
المنتخب الاول قال في حديث
قصير ان هذا الاختيار سيعطيه
ثقة اكبر بنفسه لتقديم افضل في
المشاركات القادمة للمنتخب .
وعن الخبرة التي يفتقدها قال
لاشك انه سيدها اذا اوجد له
الفرصة زجالو .
واختتم سمر حديثه القصير
بتمنياته للمنتخب بالتوفيق والنجاح
في المشاركات القادمة .

اتحاد السلة ينظم دورة للمدربين
العرب المنتخب الاول يعسكر
بالدمام الشهر القادم

من محمد الموهوب :
ينظم الاتحاد السعودي لكرة
السلة دورة للمدربين العرب بمدينة
الدمام خلال الفترة من ١ ذو
القعدة حتى ١٤ من الشهر نفسه
ويحق لكل دولة عضو بالاتحاد
العربي لكرة السلة المشاركة في
شخصين وسيحاضر في هذه
الدورة اساتذة متخصصون في
كرة السلة من الجامعة العربية
بالاضافة الى ٣ محاضرين من
الاتحاد الدولي لكرة السلة .
وسيدرس في هذه الدورة عدد
من المواضيع اهمها اسس اعداد
الناشئين وتعليم المهارات
الاساسية والاعداد النفسي
الخاص بلاعبي السلة
والاستكشاف الفردي والجماعي
للفريق واهمية الكرات المرتدة في
تحديد نتائج المباريات والدفاع
الضابط بانواعه من ناحية اخرى
يدخل المنتخب الاول لكرة السلة
معسكرًا داخليًا بمدينة الدمام
خلال الفترة من ٦ شوال الى ١٣
ذو القعدة وسيلعب خلال فترة
المعسكر عدد من المباريات الودية
مع عدد من الفرق المتقدمة
في هذه اللعبة مثل اليونان وتركيا
لكرة السلة .

في الاجتماع المشترك لنادية الاحساء
الاتفاق على تكوين منتخب موحد
للاحساء لكرة القدم

مكتب الاحساء يوسف
القضيبي :
في جو مليء بروح التعاون
المشترك بين اندية منطقة
الاحساء استضاف نادي الجيل
بالاحساء مساء الاربعاء الماضي
الاجتماع الثاني لرؤساء اندية
منطقة الاحساء بحضور مدير
المكتب الرئيسي لرعاية الشباب
بالمنطقة الاستاذ عبد العزيز
الشعبي وبحضور رؤساء واعضاء
ادارات اندية المنطقة .. وقد كان
الاجتماع حافلا بالعديد من النقاط
والامور التي تهم اندية المنطقة
بشكل عام والرياضة بمنطقة
الاحساء بشكل خاص وفي هذا
الاجتماع تم مناقشة العديد من
الامور المتعلقة بهموم وشجون
اندية المنطقة .. وقد تضمن جدول
اعمال هذا الاجتماع ما يأتي :
١ - مناقشة المشاكل التي
يواجهها الاخوة المتقاعدون باندية
الاحساء .
٢ - تكوين مجلس تنفيذي
يقوم بوضع الحلول الكفيلة بتقديم
مستوى اندية المنطقة وحل
المشاكل التي تقف حجر عثرة في
طريقها .
٣ - مشاركة الاندية في الرفق
من مستوى الاعمال الرياضية
لاندية المنطقة .
٤ - انشاء صندوق رياضي
يساهم في تمويله اندية المنطقة
أقامته .

دورة تنشيطية
للقدم واليد بالنادي الاهلي

والذين وصلوا الى جدة خلال
الاسبوع الماضي وذلك من اجل
محاولة ضم بعض العناصر الجيدة
للفريق - الجدير بالذكر ان
مباريات الدورة كانت محل اهتمام
سمو الامير محمد العبد الله
الفصيل رئيس النادي والذي
يتواجد يوميا بالنادي ويحرص
على متابعة مباريات الدورة ، ومن
جهة اخرى بدأت هذا الاسبوع
بالنادي ايضا دورة كرة اليد
التنشيطية والتي يشارك فيها
سبعة فرق ويضم كل فريق خمسة
لاعبين والهدف من اقامة هذه
الدورة هو اعادة الفرصة لاشبال
ونشباب النادي لتعسين مستواهم
حيث لا يسمح للاعبين الفريق الاول
المشاركة في هذه الدورة .

المجتمع
الرياضيوصول مدرب منتخب
الملكمة لكرة اليد

وصل الملكة في نهاية الاسبوع
الماضي مدرب منتخب الملكة لكرة اليد
السيد الهاشمي رزق الله وقد سافر يوم
السبت الماضي الى جدة لتابعة تعاون
منتخب الشباب الذي يعسكر حاليا
هناك .

سلامات ياتنيل

اصيب لاعب نادي الاتفاق بكرة
السلة نبيل الربيع بكسر في مفصل
الركبة في احد تدريبات الفريق . وقد
وضعت الجيرة على رجليه وتمنى
للربيع الشفاء العاجل وسلامات .

عبد الرحيم وسمير عبد
الشكور يعودان

عبد الله الملكة من اسبانيا
نجم فريق احد لكرة القدم لاعبين
عبد الرحيم وسمير عبد الشكور
والذين قضيا فترة منذ بداية كأس
العقضاء حاليا عددا من مباريات
كأس العالم وكنا اكثر تركيزا وحرصا
على حضور مباريات الكويت والجزائر
للاعبين اكد بان مشاهدته للمباريات
على الطبيعة افضل يبراحل من
مشاهدتها على الشاشة الا انها
اضطروا الى العودة نظرا لنفاد تذاكر
جميع المباريات القادمة .

عودة عادل

وصل الزميل عادل عصام الدين
رئيس القسم الرياضي بجمعية
(عكاظ) قادمًا من مدريد بعد ان كان في
رحلة هناك حضر خلالها عددا من
مباريات الدورة .. الزميل عاد محملا
بالشكر الكثير من الهدايا لجميع
الزملاء .

عجلة الأخبار

مكتب الاحساء/ابراهيم الجريسان -

بدأت يوم امس الاول الدورة التنشيطية والتي ينظمها نادي
العين بالعين بالاحساء لخلف الاعمال في التنس والطائرة والسلة
واليد وهذه الدورة الداخلية احدى نشاطات النادي هذا العام . كما ان
النادي استطاع ان يحصل على بطولة مجموعته في كرة القدم وبطولة
الاشبال لكرة اليد ومن ناحية اخرى من نشاطات النادي هذا الشهر
الكرام تقام حاليا دورة تنشيطية في كرة القدم لفرق الحوارية بمدينة
العين والتي تهدف الى جميع الشباب بعد فترة الامتحانات كما
تهدف الى اختبار العناصر البارزة في فرق الحوارية وضماها الى
الفريق للاستفادة منها .

نادي الشروق ينظم العديد من الأنشطة

الاحساء/يوسف القضيبي -
تنظم اللجنة الرياضية بنادي الشروق بالاحساء خلال ليالي هذا
الشهر الكريم دورتين تنشيطيتين في كرة القدم وتنس الطاولة يشارك
فيها عدد من مسؤولي واعبي النادي والتي تهدف الى اكتشاف
الوجوه الشابة والاستفادة منها .

وسوف تقام مائتان الدوران خلال منتصف هذا الشهر وسوف
تكون دورة القدم محصورة على فرق النادي وجواري بلدة الجفر (مقر
النادي) . كما ان النادي يستعد حاليا للمشاركة في عدد من الدوران
التنشيطية والتي سيقومها المكتب هذا الشهر .

من جهة ثانية يستعد نادي الشروق لتنفيذ عدد من الأنشطة حيث
يقوم النادي بتنظيم ندوة صحية يشارك فيها نخبة من الأطباء بالمنطقة
يقع النادي يوم الاربعاء القادم . كما سينظم النادي مسابقة دينية
داخلة في حفظ القرآن الكريم يوم ٢٧ من الشهر الجاري يشارك فيها
نخبة من اعضاء النادي وعن الأنشطة الرياضية خزمه النادي على
اقامته . ويقع النادي اعتبارا من الخميس القادم دورة تنشيطية في
كرة الطائرة بالاضافة الى العديد من الأنشطة المختلفة التي سينفذها
النادي خلال هذا الشهر .

بيت الشباب بالدمام ينظم مسابقات مختلفة

مكتب الاحساء/يوسف القضيبي -
ضمن اطار سلسلة النشاطات المختلفة خلال ليالي هذا الشهر
الكريم ينظم بيت الشباب بالدمام عددا من المسابقات الرياضية
التنشيطية في مختلف الألعاب وتشمل على تنس الطاولة - التنس
الارضى - السباحة - الاسكواش - البلياردو . وسوف تقام جميع
هذه المسابقات في صالات البيت التي جهزت لجميع المتطلبات لهذه
المسابقات . وقد - بيت جميع شباب المنطقة الشرقية للاستفادة
من هذه النشاطات كما - عا جميع شباب المنطقة للسماحة في
جميع نشاطات البيت والتي اعدها خلال هذا الشهر الكريم وتشمل
على نشاطات دينية وثقافية واجتماعية ورياضية .

زيارات متبادلة بين بيوت الشباب

مكتب الاحساء/يوسف القضيبي -
ضمن اطار الزيارات الشبانية المتبادلة بين بيوت الشباب بالملكة
يستضيف بيت الشباب بالمدينة المنورة في الخامس من شوال القادم
اعضاء بيت الشباب بالدمام تحدث بذلك الاستاذ محمد السنان مدير
بيت الشباب بالدمام والذي قال بان هذه الزيارة الشبانية تأتي ضمن
خطة الجمعية العربية السعودية لبيوت الشباب والتي تهدف الى تقارب
شباب هذا البلد وزرع روح الالة والمحبة بين شباب مناطق المملكة .
كما ان مثل هذه الزيارات تأتي لاطلاع الشباب على النهضة اقامة
التي تعيشها مناطق المملكة وسوف يتم خلال هذه الزيارة اقامة
النشاطات المشتركة بين شباب المنطقتين وباب الاطلاع على المعالم
الاثرية والتاريخية بالمدينة المنورة . كما سيتم خلال الزيارة اقامة
حفلات سمر ومسابقات ترفيهية وتجدر الاشارة الى ان الاولوية
للاشتراك في هذه الرحلة سوف تكون مقصورة على اعضاء البيت
الذين ساهموا في نشاطات بيت خلال هذا الشهر الكريم .

نشاطات المعسكر الكشفى بالاحساء

الاحساء/ابراهيم الجريسان -
ضمن نشاطات المعسكر الكشفى بالاحساء بدأت يوم امس الاول
الدورة التنشيطية الداخلية في كرة القدم وتضم تسع فرق هي
الشباب والنهضة والتعاون والشعلة والطلار والنصر والرائد ..
والمعسكر والاتفاق وهي مقسمة الى ثلاث مجموعات وكل مجموعة
تضم ثلاث فرق ويخرج الفائز من كل مجموعة في دورة ثلاثية ويحصل
الفائز الاول على درع البطولة او الدورة .. الثاني على كأس
ومدة هذه الدورة اسبوعان .. يتم خلالها اختيار احسن حارس
مرمى واللاعب المثالي واحسن مدافع والفريق المثالي في الدورة .
وهذه الدورة تأتي ضمن نشاطات المعسكر وذلك لتجميع الشباب
اثارة روح التعارف والتخز بينهم .

الروضة تنظم سدايسات

على كأس مؤسس النادي

الاحساء/ابراهيم الجريسان -
بدأت يوم الخميس الماضي دورة الاحساء سدايسات بالاحساء
والتي ينظمها نادي الروضة بالاحساء سنويا وتستمر هذه الدورة
حتى عشرين من هذا الشهر المبارك وتضم حوالي ٦ فرق مقسمة الى ٤
مجموعات ويحصل للفائز بهذه الدورة التنشيطية بالاحساء على
لاعب النادي على كأس مؤسس النادي ذهبية .. وميدالية فضية للفائز
الثاني بالاضافة الى جوائز تقديرية لاجل احسن حارس وهذه الدورة
والفريق المثالي وهذه الدورة تأتي تخليدا للجهود المرموقة دمع العائل
مؤسس النادي والرفع من مستوى كرة القدم بالنادي .

دورة تنشيطية في كرة السلة ينظمها العربي

عقبة/عبد العزيز الرشيد -

بعد موافقة المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم سوف ينظم
النادي العربي بعقبة دورة تنشيطية في كرة السلة لاندية منطقة
القصيم والمجموعة وشقراء على مستوى الدرجة الاولى ومن شروط
هذه الدورة :

- ١ - يسمح لجميع لاعبي النادي على مستوى الدرجات الثلاث
بالاشتراك في هذه الدورة .
- ٢ - تقام هذه الدورة على طريقة الدوري من دور واحد .
- ٣ - يقوم بادارة وتحكيم هذه المباريات حكم معتمدون من قبل
اللجنة الفرعية للحكم بالمكتب الرئيسي بالقصيم .
- ٤ - تحسب النتائج للثلاث فرق الاولى .
- ٥ - وسوف تمنح الفرق الثلاثة الفائزة الجوائز التالية :
- ١ - الفائز الاول كأس البطولة زائد ميدالية ذهبية .
- ٢ - الفائز الثاني كأس البطولة زائد ميدالية فضية .
- ٣ - الفائز الثالث كأس البطولة زائد ميدالية برونزية .
- ٤ - اضافة الى ثلاث جوائز اخرى لاجل احسن لاعب واحسن اخلاق
ولهذا الدورة .
- ٥ - حيث سوف تقوم لجنة محايمة بخيار هؤلاء الثلاثة الفائزين .

نوعية ممتازة
أسعار مناسبة

المزودون بالملكة
الوطنية للأغذية

تقدم الأفضل دائما
الرياض ت ٤٧٧٤٧٣٧
الدمام ت ٨٣٤٣٢٠٧
جدة ت ٢٦٧١٣٠٤

